

НАУЧИ ХОРОШЕМУ
 ХОРОШО
 СЫН
 МАЛЬЧИК
 ХОРОШИЙ
 ПРОСТО
 КНИЖКУ
 ЛЮБИТ
 ГРЯЗЬ
 ПОПЛОХО
 ДЕТАМ
 ЗУБНОЙ
 ПОДРЯД
 БОЛЬШИМ
 РАДОСТН БИЙ
 ЗАГЛЯДЕНЬЕ
 ВСТАВИТЬ
 ОТЦУ
 ДЕТИШЕК
 ПОРОШЕК
 РАЗРЕШИЛА
 РЕШАЮТ
 В ПРОЛОК
 КОЖИЦ БИ
 ММЛ БИЙ
 ПОШЕЛ
 РАВНОТ
 В ПРОЛОК
 ДЕЛАТЬ
 РОСТОМ ВЕТЕР
 ПОШЕЛ
 РАДОСТН БИЙ
 ЗАГЛЯДЕНЬЕ
 ВСТАВИТЬ
 ОТЦУ
 ДЕТИШЕК
 ПОРОШЕК
 РАЗРЕШИЛА
 РЕШАЮТ
 В ПРОЛОК
 КОЖИЦ БИ
 ММЛ БИЙ
 ПОШЕЛ
 РАВНОТ
 В ПРОЛОК
 ДЕЛАТЬ
 РОСТОМ ВЕТЕР
 ПОШЕЛ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕЛЕСЕРИАЛЫ

ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ В СМИ

ПРОМЫВКА МОЗГОВ

Whatisgood.ru

- ВКонтакте
vk.com/whatisgood2
- Facebook
facebook.com/whatisgood.ru
- Одноклассники
ok.ru/group/whatisgood
- Twitter
twitter.com/whatisgood_ru
- YouTube
youtube.com/whatisgoodru
- Instagram
instagram.com/whatisgood.ru

ПРОЧИТАЛ САМ – ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ!
ПРОЕКТ “НАУЧИ ХОРОШЕМУ”, 2017 Г.

НАУЧИ ХОРОШЕМУ



Whatisgood.ru



**ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ
НРАВСТВЕННОСТИ
В СМИ**

ПРОЕКТ "НАУЧИ ХОРОШЕМУ" СМЕЛЕЕ, ТОВАРИЩ! ГЛАСНОСТЬ - НАША СИЛА!

Брошюра «Современные телесериалы – промывка мозгов»
подготовлена проектом Научи хорошему в 2017 году.

Главная цель проекта «Научи хорошему» – это повышение нравственности нашего общества. Нравственность общества, как и отдельно взятого человека, можно изменять как в лучшую, так и в худшую сторону, оказывая соответствующее информационное воздействие.

Главные задачи проекта:

- 1 Продемонстрировать читателю, каким образом СМИ и современная массовая культура управляют людьми.
- 2 Выработать у читателя навык осознанного восприятия любой информации с позиции ответа на вопрос «а чему это учит?».
- 3 Создать площадку для объединения всех, кто выступает за традиционные семейные ценности.



Мы регулярно публикуем аналитические материалы, посвященные разбору популярных информационных продуктов (фильмов, мультфильмов, ТВ-шоу), с оценкой нравственно-воспитательного потенциала.

В качестве эталона нравственной нормы, определяющего критерии «хорошо» и «плохо», редакторы и авторы «Научи хорошему» ориентируются на традиционные для русского народа семейные ценности: верность, любовь, трудолюбие, уважение к старшим, к материнству, взаимопомощь, доброта, здоровый образ жизни, честность, щедрость, ответственность.

Содержание:

Введение.....	2
1 Технология Окно Овертона	4
2 Тенденции в современных сериалах:	
Пропаганда педерастии в популярных сериалах.....	7
Образ «плохого парня» как лейтмотив в кинематографе.....	21
Сериалы про убийц и продвижение «культы смерти».....	28
3 Обзоры на популярные иностранные сериалы:	
Сериал «Друзья».....	34
Сериал «Секс в большом городе».....	44
Сериал «Дневники вампира».....	48
Сериал «Игра престолов».....	53
4 Российские адаптации западных сериалов	57
5 Обзоры на популярные российские сериалы:	
Сериал «Родина».....	58
Сериал «Измены».....	61
Сериал «Воронины».....	64
Сериал «Универ».....	66
6 Заключение	68
Рекомендуем к прочтению.....	71

Современные телесериалы – промывка мозгов

Американские и британские телесериалы сегодня стали одним из мейнстримов современного киноискусства, предназначенного для массовой аудитории. Многие российские телеканалы покупают права на их трансляцию или создают свои аналоги, опираясь на западные шаблоны. Но как бы ни отличались по жанру или сюжету эти фильмы, в подавляющем большинстве случаев они несут в себе вполне стандартные и далеко не безобидные идеи и смыслы.

Многие люди, к сожалению, искренне верят, что при просмотре сериалов они просто развлекаются, отдыхают, получают удовольствие. Но ведь главное условие успеха любой манипуляции заключается как раз в том, чтобы человек оставался в неведении, чтобы не знал о воздействии, которое на него оказывается. О том, какие программы поведения закладываются в головы любителей подобного «отдыха», и пойдет речь в этой брошюре. Предупреждён – значит, вооружён!

Введение

Может ли фильм или сериал никак не влиять на зрителя? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно понять одну главную особенность нашего мозга – он всегда изменяется, всегда обучается. Мозг не может не обучаться. А изменение и обучение мозга происходит под воздействием поступающей в него информации – зрительной, звуковой, тактильной и так далее. И с этой точки зрения любой фильм, передача или событие в жизни – это и есть поток информации, который неизбежно внесёт свой вклад в формирование мировоззрения человека.

Нагляднее всего этот процесс можно показать на примере детей, которые в силу ещё несформированной мировоззренческой картины всегда сильнее подвержены влиянию. Кстати, именно поэтому дети и молодёжь являются главными объектами телевизионной, сериальной промывки мозгов.



Ещё в 1961 году канадским психологом Альбертом Бандурой был проведён эксперимент с надувной куклой Бобо. Суть эксперимента заключалась в том, что маленьким детям на экране демонстрировали разные варианты взаимодействия с куклой. В одном случае её обнимали и гладили, в другом случае – куклу били. После просмотра видео, ребёнок заходил в комнату, а учёные наблюдали за его поведением. Результаты эксперимента продемонстрировали прямую связь между тем, что ребёнок видел на экране и тем, как он в дальнейшем себя вёл.

Теперь давайте задумаемся, какие факторы определяют, примет ли зритель модель поведения, продемонстрированную на экране, в качестве образца для подражания, или отвергнет её. Если рассматривать отдельного человека, то факторов очень много – это и возраст, и обстановка, и формат подачи, и частота

повторения, и десятки других нюансов... Но если мы работаем с массовой аудиторией, как, например, телевидение, то нас интересуют прежде всего два момента: первое – это наличие у аудитории навыков критического мышления или, условно, «критического фильтра»; и второе – это положительный или отрицательный эмоциональный фон, который сопутствует демонстрируемой модели поведения.

Если человек воспринимает просмотр сериала в первую очередь как развлечение или отдых и не задумывается о том, с какими целями создан тот или иной контент и чему он учит, – то критический фильтр у него в момент просмотра отключён, и он просто потребляет всё, что поступает к нему с экрана. Именно так привыкли смотреть телевизор большинство граждан нашей страны, иначе бы они уже давно не только детей не подпускали к ТВ, но и сами бы пользовались им в очень ограниченном количестве.



За телевизионный виртуальный наркотик приходится платить своим психическим здоровьем.

В Советском союзе, когда государство заботилось о психическом здоровье населения, а телевидение и кинематограф преимущественно тиражировали правильные ценности, можно было прожить и без осознанного формирования подобного «фильтра» в голове. Но сейчас, когда с экрана непрерывным потоком льётся пошлость и глупость, то отсутствие навыков критического мышления очень быстро приводит к неадекватному поведению и печальным последствиям.

Ситуацию усугубляет ещё и то, что главными героями сериалов всё чаще становятся безнравственные личности. При этом происходит следующее. Если вредную модель поведения – например, употребление алкоголя – демонстрирует отрицательный киногерой, то она запоминается с негативным эмоциональным фо-

ном. Это тоже не всегда хорошо – о многих вещах широкой аудитории лучше либо совсем не знать, либо лишний раз не вспоминать. Если же вредные модели поведения на экране присущи положительным персонажам, то при отсутствии критического мышления они автоматически сохраняются в памяти зрителя как нечто положитель-

ное и в дальнейшем при многократном повторении становятся образцом для подражания.

Именно этим сегодня и занимается телевидение, активно используя формат сериалов для достиже-

1. Технология «Окно Овертона»

В русскоязычном интернете широкое распространение получила информация о технологии «Окно Овертона», посвящённой механизмам манипуляции рамками общественной дискуссии с целью легализации в обществе совершенно чуждых ему идей. Согласно теории Овертона (название носит имя её автора — американского юриста и общественного деятеля Джозефа Овертона), для каждой идеи или проблемы в обществе существует т.н. окно возможностей, которое постепенно сдвигают, незаметно для общества переходя от одной стадии десакрализации той или иной темы к другой, уже более приемлемой. **Общество не замечает этого движения, потому что оно происходит растянуто**, на протяжении нескольких лет, но при активной манипуляции общественным мнением через средства массовой информации.

Первой стадией «окна Овертона» является перевод явления из области «немыслимое» в область «радикальное».

ния поставленных целей. Для понимания того, как с помощью сериалов в общество постепенно внедряются те или иные идеи, сначала предлагаем вам ознакомиться с технологией «Окно Овертона».



Берется любое явление, которое категорически не приемлется обществом, находится в зоне греха или табу. Например, каннибализм, инцест, гомосексуализм и т.д. Незаметно для общества на каком-нибудь конкретном и общественно раскрытом примере (скандале или серии запрограммированных событий) одна из таких тем начинает активно обсуждаться, ставя при этом вроде благую цель — а что в том или ином явлении такого плохого, запретного, что оно находится в зоне табу или греха? Почему это делать нельзя? Мы же видим, что например, вот эти люди это делают, они при этом счастливы и никого не задевают?

Так формируется повестка: эта тема, конечно, запретная, но не настолько, чтобы мы о ней не могли го-

ворить — мы же люди свободные, сознательные, наша цивилизация высокоразвитая, тем более, у нас свобода слова, поэтому мы можем поговорить и о запретном. А почему бы и нет? «Результат первого движения «окна Овертона»: неприемлемая тема введена в оборот, табу десакрализовано, произошло разрушение однозначности проблемы — созданы «градации серого». Так происходит перевод проблемы из области запретного в область радикального (первая стадия «окна Овертона»), когда тема все еще считается находящейся в зоне греха или табу, но о которой уже можно говорить и, главное, высказывать свое личное мнение, не опасаясь последствий.

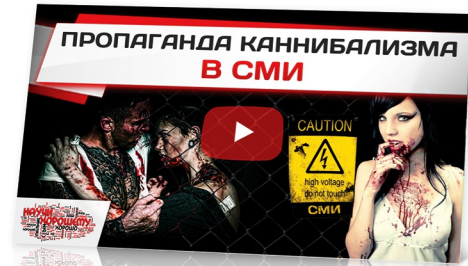
На второй стадии разворачивания «окна Овертона» происходит с одной стороны - создание эвфемизма и замена первоначального смысла табуированного явления (например, вместо слов «людоедство» и «каннибализм» в прессе начинают использовать более нейтральный термин «антропофилия»); с другой - нахождение исторического прецедента (известной личности или события), который бы оправдывал в глазах части общества данное явление.



На третьей стадии, после того как предоставлен легитимирующий прецедент, появляется возможность двигать «окно Овертона» с территории возможного в область рационального. На этой стадии происходит дробление прежде единой и цельной проблемы с одной стороны - на множество видов и подвидов — одни из которых очень ужасны и недопустимы, а другие даже вполне допустимы и милы; с другой - на множественность точек зрения на данную проблему, когда по крайним флангам расставляются нерукопожатные радикалы, которых высокоразвитое общество вынуждено терпеть, и вполне уважаемые фронтмены, которых принимают в лучших домах «Парижа и Лондона».

Например, в общественном сознании искусственно создаётся «поле боя» за проблему допустимости каннибализма. На крайних флангах размещают пугала — специальным образом появившихся радикальных сторонников и радикальных противников людоедства. Реальных противников — то есть нормальных людей, не желающих оставаться безразличны-

ми к проблеме растабуирования людоедства, стараются упаковать вместе с пугалами и записать в радикальные ненавистники. Роль этих пугал —



активно создавать образ сумасшедших психопатов — агрессивные, фашиствующие ненавистники антропофилии, призывающие жечь заживо людоедов, жидов, коммунистов и негров. Присутствие в СМИ обеспечивают всем перечисленным, кроме реальных адекватных противников легализации.

При таком раскладе сами т.н. антропофилы остаются как бы посередине между пугалами, на «территории разума», откуда со всем пафосом «здравомыслия и человечности» осуждают «фашистов всех мастей». «Ученые» и журналисты на этом этапе доказывают, что человечество на протяжении всей своей истории время от времени поедало друг друга, и это нормально. Теперь тему антропофилии можно переводить из области рационального в категорию популярного. Окно Овертона движется дальше.

На четвёртой стадии разворачивания «окна Овертона» происходит легализация ранее запретной темы, явления — оно становится главной темой ток-шоу и новостных выпусков, снимаются сериалы о людоедах, людей погружают в обсуждение этой темы, тем самым создавая привыкание.

К пятому этапу движения «окна Овертона» переходят, когда тема в обществе разогрета до такой степени, что ее можно перевести из категории популярного в сферу актуальной политики. На этой стадии «начинается подготовка законодательной базы. Лоббистские группировки во власти консолидируются и выходят из тени». Публикуются социологические опросы, якобы подтверждающие высокий процент сторонников того или иного табу и желающих легализовать этот грех.



Это фирменное блюдо либерализма — толерантность как запрет на табу, запрет на исправление и предупреждение губительных для общества отклонений. Во время последнего этапа движения Окна из категории «популярное» в «актуальную

политику» общество уже сломлено. Самая живая его часть ещё как-то будет сопротивляться законодательному закреплению не так давно ещё немислимым вещей, но в целом общество сломлено и уже согласилось со своим поражением.

Оценивая данную теоретическую конструкцию с исторической точки зрения, можно сказать, что она имеет очень сильную верификацию. Если посмотреть на то, как на Западе происходила и происходит легализация всех мыслимых и немислимых форм порока (табу) — гомосексуализма, педофилии, инцеста, эвтаназии и т.д., то мы увидим, что именно таким образом это и происходило — от перевода из области немислимого в область радикального, потом возможного и обсуждаемого до окончательной легализации в виде законов, обязательных к исполнению. **Данная технология в полной мере используется и при продвижении различных идей через популярные сериалы.**

Джозеф ОВЕРТОН

Автор теории «Окно Овертона», пошаговой схемы внедрения аморально-недопустимых явлений в обществе, как технологии уничтожения любого культурного института



США, 1990 г.

2. Тенденции в современных сериалах

Пропаганда педерастии в популярных сериалах

Рассмотрение данной темы, активно проявляющей себя в культуре массмедиа, будет вестись на примере таких хорошо знакомых российскому зрителю сериалов, как:

- «Универ»,
- «Клиника»,
- «Под Куполом»,
- «Интерны»,
- «Родина»,
- «Игра престолов»,
- «Наша Раша»,
- «Шерлок».



А ведь нам преподносят это именно как норма общения. Вот несколько примеров:

→ Джей Ди и его друг Тёрк обсуждают будущую свадьбу Тёрка. Появляется доктор Кокс и вставляет свой едкий комментарий:



«Боже, свадебные планы, как мило, Красавицы. У мистера Квина всё ещё раздроблена ключица – ему нужна срочная консультация хирурга. А поскольку он – твой пациент, а ты у нас хирург, я очень, очень-очень надеюсь, что вы, две мои очаровашечки, оторвётесь от того мгновения, как фата будет держаться на голове этого лысенького (имея в виду Тёрка) и на минуточку забежите к вашему пациенту».

→ Диалог Перри и главы Клиники Боба Келсо:

«Перри, давно пора познакомить твои губы с моей задницей. Дориан, надеюсь, ты не пойдёшь по его стопам...»

→ Перри комментирует встречу Джей Ди и Тёрка с Карлой (Тёрк и Карла вернулись в клинику после медового месяца):

«Бог мой, что я вижу. Наши молодожёны и Карла».

→ Джей Ди и Тёрк по-дурацки танцуют, их прерывает пациентка, на что Джей Ди отвечает Тёрку:

«Ладно, закончим в ресторане в туалете».

→ Джей Ди стоит в ванной и дурачится с пеной для бритья: делает из пены лифчик на своём теле.

→ Джей Ди говорит Тёрку:

«Из тебя бы получилась отличная девочка, кстати».

→ Тёрк говорит Джей Ди, подставляя задницу:

«А ну-ка шлёпни мою прелесть». Джей Ди шлёпает со словами, что ему так нравится».



Примеров в этом сериале просто великое множество. При этом основным художественным приёмом является искажение нормальной мужской дружбы между Тёрком и Джейм Ди, замена её отношениями с явным педерастическим окрасом. В «Клинике» также применяется ещё как минимум один из методов продвижения педерастии-лесбиянства – создание женоподобных мужчин и мужеподобных женщин (смещение половых маркеров). Об этом будет сказано ниже, в соответствующем разделе.

Британский сериал «Шерлок» – ещё один наглядный пример. В России его ежегодно показывают на новогодних каникулах по Первому каналу, как раз тогда, когда большинство людей смотрят телевизор вместе с детьми. Качественный, красиво снятый. Как нетрудно догадаться, это очередная вариация на тему бессмертных «Записок о Шерлоке Холмсе». Однако, посмотрев его, вы узнаете ещё много чего интересного, о чем и не догадывался сэр Конан Дойл – например, о том, что Ирэн Адлер является лесбиянкой, или о том, что Холмс и Ватсон всё время вынуждены отрицать перед всеми окружающими, что они педерасты, на чем основана половина шуток сериала.

Продemonстрируем несколько типичных диалогов главных героев из сериала «Шерлок»:

– Подружки у вас нет?
– Подружки не моя сфера, простите, Джон.
– Понятно. А дружок есть? Это теперь нормально.
– Сам знаю, но вам следует знать, что я повенчан с работой.
– Я просто сказал "это нормально".
– Хорошо, спасибо.

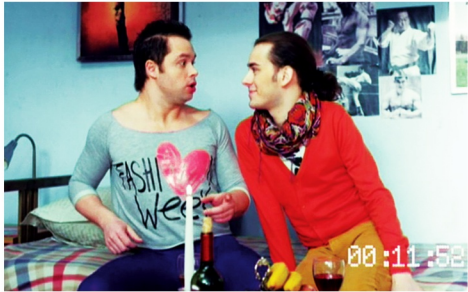
– Хорошо, что никто не видел, как ты срывал с меня одежду посреди ночи в пустом бассейне. Пошли бы слухи.
– Ну, слухи всегда будут ходить.



Высмеивание героев – противников педерастии, доведение данного противостояния до абсурда

Этот метод наглядно продемонстрирован в 34-й серии российского ситкома «Универ: Новая общага». Маша в начале серии мило общается с парнем по имени Витя. Это милое общение наблюдает её парень Кузя и затем, соответственно, предъявляет Маше свои претензии по этому поводу. На что Маша отвечает, что Витя не может к ней «подкаты-

вать», потому что он – педераст (в сериале фигурирует слово «гей»). Кузя ей не верит и решает сам убедиться в половой ориентации Машиного друга. Ситуация, в конечном итоге, доходит до абсурда: Кузя, являющийся по сюжету явным противником педерастии, подкатывает к этому Вите, приглашает его к себе в комнату в общежитии и сам переодевается в обтягивающие лосины и топик, красит губы, и целуется вза-сос с Витей.



Моделирование данной ситуации с Кузей и педерастом Витей формирует у телезрителей чёткий образ, что всё было бы нормально, и Кузя не выглядел бы так смешно, если бы лояльно относился к людям с отклонениями от нормальной сексуальной ориентации. То есть создатели сериала дают понять зрителю, что Кузе надо было просто подойти и честно, не стесняясь и не ходя вокруг да около, спросить у педераста Вити про его половые предпочтения. Это и есть ключ к пониманию метода высмеивания противников педерастии-лесбиянства и внедрения этого явления в общественное сознание в качестве нормы. Отно-

сись и реагируй нормально и не попадёшь в курьёзную ситуацию, не будешь всеобщим посмешищем, – таков смысловой посыл подобного юмора.

Ещё один пример из 88-й серии сериала:

➔ Антон, Майкл и педераст Стас идут вместе в баню. Антон и Майкл пока не знают, что Стас – педераст, но зрители это уже знают. Кристина (она тоже знает) звонит Антону, происходит следующий диалог:

- Привет. Как там Стас?
- Ему сейчас не сладко. Майкл просто так его не отпустит.
- Он что - его бьёт?
- Нет, блин. Массаж делает. Конечно, бьёт, лупит его там по полной программе.
- Не бейте Стаса. Что он вам сделал? Ну и что, что гей? Что бить сразу? Учти, вас за это могут посадить...

В итоге Антон и Майкл узнают, что Стас – педераст, и начинают себя совершенно неадекватно вести, чем вызывают смех у телезрителя. Но



само их поведение противоестественно, атипично для нормального мужчины. Антон и Майкл не в состоянии прямо заявить Стасу, что они – нормальные мужики и не ходят в баню с педерастами, выказав своё неодобрительное отношение к явлению. В данном случае околопедерастические шутки отличаются тем, что носят двусмысленный характер. То есть якобы речь идёт о бане, но подразумеваются совершенно иные смысловые послылы, на этой игре и строится юмор:

➔ Выходят Майкл и Стас из парилки. Майкл ещё не знает, что Стас – педераст, Антон уже знает.

Майкл: Ух, ну мы сейчас дали. Сначала я его, потом Стас меня на полочке расстелил и уух.

Стас: Ну чё, Антох, ты как? Не желаешь в парилочку? Мне отдых не нужен, могу и два раза подряд.

Антон: Да не, я просто не хочу.

Майкл: Да ладно, тебе понравится со Стасом. Он сначала вроде как нежно, аккуратно, а потом всё сильнее, сильнее. И уже жалит по полной.

Затем Антон рассказывает Майклу наедине, что Стас – педераст, и они пытаются по-быстрому сбежать из бани. Что в этой истории, кроме околопедерастических шуточек, выглядит особенно низко?! Это поведение героев: Стас вроде как педераст, но ведёт себя абсолютно естественно, свободно и адекватно, к тому же подобран актёр красивого спортив-

ного телосложения, в отличие от нормальных, но заплывших жирком Антона и Майкла, которые почему-то в данной ситуации теряются и начинают себя неадекватно вести.



Такое поведение Антона и Майкла действительно можно классифицировать как гомофобию (именно страх перед педерастами, хотя, по идее, должно быть наоборот), потому что они именно испугались, причём на этом страхе играют сценаристы, придумывая курьёзные моменты и диалоги, тем самым высмеивая вот такую гомофобскую реакцию у нормальных мужчин. Через создание подобных ситуаций телезрителю идёт следующий посыл: «Смотри, Стас пусть и педераст, но нормальный, адекватный, не стесняется своей «природы», своих недостатков, а эти двое пусть и нормальные, но жалкие, смешные, трусливые, зажатые, закомплексованные. То, как они реагируют на новость о сексуальной ориентации Стаса, смешно и глупо. Выглядело бы всё гораздо лучше, если бы они отнеслись к этой новости проще и не обращали на это никакого внимания».

Ещё один пример: небезызвестный сериал «Наша Раша».



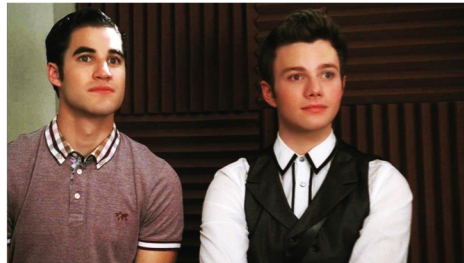
Все хорошо помнят сюжет про Ивана Дулина – «фрезеровщика с нетрадиционной сексуальной ориентацией» и его начальника Михалыча. Вопрос ребром: кто в данном сюжете выглядит более жалким – Дулин, который домогается до своего начальника Михалыча, или Михалыч, который, с одной стороны, нормально относится к Ивану, несмотря на его сексуальные предпочтения, но в то же время резко осуждает его педерастические наклонности?!

В принципе, весь скелет данного сюжета построен на том, что Дулин всеми способами пытается совратить Михалыча, идя на разные ухищрения, не стесняясь, экспериментирует, открыто говорит о своём отношении к Михалычу. И пусть его ухищрения выглядят курьёзно, но не менее курьёзно (а то и более) выглядит реакция Михалыча на эти ухищрения. По сути, Михалыч как начальник не предпринимает никаких попыток, чтобы решить эту проблему, а в каких-то сериях возникает даже впечатление, что он вроде бы и не

против и просто «ломается для виду». В итоге гомо-фрезеровщик Дулин выглядит более свободным, не стесняется своих желаний, а нормальный мужик Михалыч предстаёт зажатым, закомплексованным, безвольным. Начальник не может выгнать своего подчинённого за домогательство!

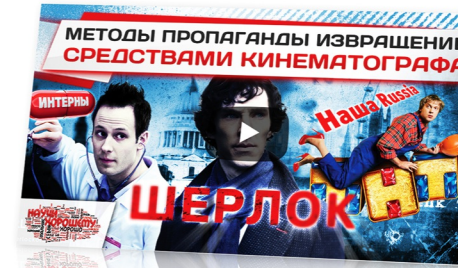
При этом его гомофобские (именно гомофобские, потому что он, как и герои Универа, боится Ивана и не может с ним в разговоре прямым текстом «расставить точки над i», а пытается постоянно избегать этой темы) поступки и высказывания постоянно становятся предметом высмеивания. Снова телезрителю идёт посыл: «Относись к педерастии-лесбиянству нормально, не делай эту тему табуированной и не будешь выглядеть смешно. Мужчины, относитесь нормально к тому, что вас хотят мужчины».

Формирование образа педераста как утонченной, креативной личности



Сериал «Хор» или «Лузеры», как его прозвал канал «ТНТ». Школьная мелодрама, приправленная хорошей музыкой и нацеленная на моло-

дежь. Один из самых талантливых представителей детского хора по имени Курт – педераст. Он – несчастный, настрадавшийся за свою жизнь одинокий парень, которого вечно избивал местный хулиган. Как позже выясняется, этот хулиган сам является «латентным» педерастом и был влюблен в Курта, за что и избивал его.



Таким образом, в сознание зрителя внедряется один из главных тезисов пропагандистов педерастии, что те, кто не любят содомитов, сами являются скрытыми извращенцами. Так же нелепо было бы утверждать, что человек, испытывающий отвращение к канибализму, является латентным людоедом.

Возвращаясь к сериалу «Универ» и к серии про педераста-Витю и Кузю, стоит посмотреть на эту ситуацию с точки зрения психологического посыла на уровне психотипов. С этого угла зрения Кузя – явно нормальный парень, ярый противник педерастии – предстаёт для телезрителя в несуразном виде и в итоге становится всеобщим посмешищем.

На фоне Вити он выглядит грубовато; Витя же, в свою очередь, более утончён, грамотно разговаривает (в отличие от нормального Кузи, который туго соображает, не может связать двух слов и часто в своей лексике использует жаргонные выражения), одет со вкусом, ведёт себя крайне интеллигентно. Именно поэтому педераст Витя является таким хорошим и надёжным другом для девушек, в данном случае для Маши (формирование лояльного отношения к педерастам у девушек: «Не важно, что он – мужчина и ему при этом неинтересны девушки, зато друг хороший, почти подруга»).

В выборе образа мужчины между Кузей и педерастом Витей явно проигрывает Кузя, несмотря на его физическую силу, увлечения спортом, нормальную сексуальную ориентацию. Педераст Витя за свой



поцелуй получает от Кузи «в морду», то есть в итоге предстаёт как жертва гомофобного преследования, вызывая чувство жалости и сочувствия у телезрителя.

Такие примеры часто встречаются в кино. Посмотрите, например, фильм «Святые из Бундока», где роль педераста-детектива исполняет Уиллем Дефо, и обратите внимание на образ этого персонажа. На фоне остальных полицейских он явно гораздо сильнее развит интеллектуально и духовно. К тому же, видя всю греховность этого мира, процветание преступности, он потворствует двум братьям, взявшим на себя роль «меча Господня», но собственной греховности, увы, не замечает.

Отвлечение внимания от педерастии-лесбиянства путём вплетения этого явления как обязательной части в конструкцию сюжета



Очень часто в сериалах нам показывают, как педераст или лесбиянка сталкиваются с какой-то проблемой из-за своей нездоровой сексуальной ориентации, и нам, телезрителям, предлагается такой вариант развития сюжета, который нас заставляет задумываться и размышлять о способах разрешения данной ситуации, вместо допущения одной простой

мысли, что всего этого могло бы и не быть, если бы данный герой был просто нормальным.

Например:

Сериал «Интерны». В одной из серий к персонажу Филу Ричардсу должны приехать родители. Но есть маленькая проблема: как бывает в некоторых «продвинутых» западных семьях, родители Фила не совсем нормальные, а точнее совсем ненормальные - у него два папы. Перед приездом они общаются по скайпу, и Фил объясняет им, что здесь, в «дремучей и тёмной» России, это – проблема, и очень многие отнесутся к данному явлению крайне негативно.

«Интерны» сезон 2 серия 28. Естественно, когда в больнице узнают про сексуальную ориентацию родителей Фила, над ним тут же начинают шутить его коллеги. Фил понимает, что слухи о его ненормальной семье будут растекаться по больнице, поэтому он решает возглавить этот процесс, дабы не доставлять излишнего удовольствия своим весёлым коллегам. Он сам рассказывает своим пациентам, что вырос в семье, где родители – педерасты. Обратите внимание на реакцию пациентов! Все они начинают смотреть на Фила с каким-то презрением, осторожностью, один из пациентов даже резко одеваётся, узнав эту новость. От услуг Фила отказываются в итоге шесть больных. Как всё-



таки несправедливо в отношении абсолютно нормального человека, пусть и выросшего в ненормальной семье...

Дальше врачи Быков и Романенко начинают решать проблему Фила. То есть мы видим, как нас старательно уведут от самой проблемы педерастии-лесбиянства и начинают отвлекать другой сюжетной линией – возникшими из-за этого проблемами врача нормальной сексуальной ориентации в России, где по-прежнему очень плохо относятся к этому явлению. Создаётся другой информационный фон, который вуалирует главное: не было бы никакой проблемы и сюжета, если бы родители Фила были нормальными.

Романенко начинает себя вести с отказавшимися пациентами как некомпетентный шарлатан, но здоровой сексуальной ориентации, что чётко декларируется недовольным больным. В итоге все больные возвращаются к Филу, и им уже не важно, не только какой сексуальной ориентации у него родители, но и он сам.

Таким образом, формируется ещё один штамп: «Не важно, какой ты сексуальной ориентации, важно, чтобы ты был профессионалом в своём деле, и к тебе все будут относиться нормально».

Профессионалом, конечно же, надо становиться, но это не отменяет того факта, что педерастия-лесбиянство – это отклонение в нормальном здоровом развитии индивида, о чём в сериале явно не говорится, а лишь подразумевается путём насмешек над Филом, тем самым усугубляя проблематику и представляя Фила и его семью жертвами «гомофобных выходов русских дикарей». Зачем такую спорную ситуацию моделировать в популярном сериале и показывать в Прайм-тайм?!

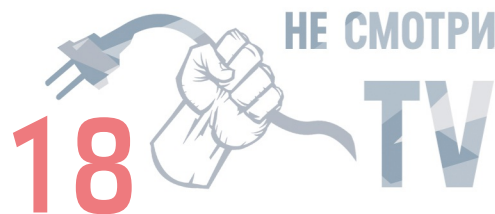


Американский сериал «Родина», вышедший в 2011 году. Согласно сюжету, агентам ЦРУ необходимо надавить на одного посла-мусульманина для получения необходимой информации. При этом ЦРУ обладает одним очень интересным компроматом на данного человека: этот мусульманин – педераст, что очень

не приветствуется в исламском мире. Далее происходит встреча этого посла и агентов ЦРУ. В результате он сообщает агентам, что ему наплевать на то, что агенты ЦРУ собираются предать огласке его сексуальные предпочтения, при этом ведёт себя крайне свободно, не скрывая своей «природы».



Его жёны, его друзья уже давно знают, что он – педераст, и для них это не будет шоком. Вот такой вот сюжет, который опять же смещает акцент внимания с темы ненормальных половых отношений (ведь в фильме ни у кого не вызывает удивление, что посол-мусульманин!!! так легко признается, что он – педераст, это же абсолютно нормальное явление) на тему самой ситуации: ЦРУ необходимо с помощью определённого компромата, не имеет значения какого, получить необходимую информацию.



Формирование у зрителя эмоций жалости, сопереживания педерастам и лесбиянкам, которые по сюжету попадают в сложные жизненные ситуации

Суть данного метода заключается в следующем: поместить педераста (лесбиянку) в сложную жизненную ситуацию, показать как он (она) мучается или страдает, проявляет нормальные человеческие чувства, и тем самым вызвать чувство жалости, сострадания у телезрителя, несмотря ни на что. Сделать так, чтобы телезрителю было наплевать на сексуальную ориентацию героя, чтобы телезрителя волновали чувства и переживания данного персонажа в первую очередь как человека.

Об этом приёме уже было сказано ранее на примере сериала «Универ», когда анализировалась защитная реакция Кузи на поцелуй педераста Вити. Этот приём также хорошо продемонстрирован в сериале «Под куполом» (1 сезон). Дело в том, что в рассказе Стивена Кинга «Под куполом», по мотивам которого снят сериал, нет сюжетной линии с матерями-лесбиянками, но в сериале, тем не менее, они почему-то появляются. С точки зрения событий, происходящих в городе внутри купола, и той «мистики с воздаянием», которая настигает многих жителей города, появление двух матерей-лесбиянок – выглядит вполне естественно.

После гибели одной из лесбиянок, зрителю на протяжении длительного времени начинают демонстрировать страдающую вторую лесбиянку, которая не просто мучается и переживает об утрате своей возлюбленной, но и пытается взять на себя роль родителя и наладить отношения с дочкой её умершей подруги. Это не может не вызывать чувств жалости и сострадания по отношению к новой мамочке на фоне утраты ею любимого человека. И уже не важно, лесбиянка она или нет, прежде всего, она – человек с чувствами и душой.

Создание героев в амплуа женоподобных мужчин и мужеподобных женщин

Главная цель данного метода продвижения педерастии-лесбиянства – стирание гендерных различий, стирание половых маркеров. Суть его в том, что мужчин наделяют какими-то женскими признаками, а женщин – мужскими, либо представляют мужчин жалкими и слабыми, нуждающимися в защите, нежности, а женщин – сильными и волевыми.



Очень наглядно этот метод работает в сериале «Клиника». Обратите внимание на то, как ведут себя персонажи различного пола: Джей Ди, его друг Тёрк, их знакомая и будущая подруга Джен Ди Эллиот Рид, коллега Рид по имени Чарли, Даг Мёрфи, Дэнис Махоней.



Джей Ди и Тёрк часто танцуют с явно выраженной женской пластикой, по крайней мере, точно пытаются ей подражать. Шлёпают друг друга, обнимаются, дурачатся. Джен Ди вообще с трудом можно наделить какими-то мужскими качествами, кроме того, что он спит с женщинами, в остальном их просто нет. Согласитесь, очень трудно представить такого персонажа в военной форме, в роли защитника отечества, в какой-то рабочей профессии. Всё, что его отличает от женщины – это внешность, по остальным характеристикам он – самая настоящая женщина.

В какой-то мере это касается и Тёрка, его спасает лишь то, что он – чернокожий. И чтобы создать правдоподобный образ негра, его наде-

ляют какими-то специфическими интересами (по типу любви к баскетболу), которые делают его более мужеподобным. В остальном он тоже очень женственен и даже хуже – выглядит как ребёнок: боится брать на себя ответственность, не знает, чего хочет. Одним словом, если мужчина, то очень-очень слабый.

Коллега Чарли (5 сезон 2 серия) явно не дотягивает до нормального полноценного мужчины: педерастические интонации, эмоции, походка, неуверенность в общении с противоположным полом. Даг Мёрфи – очень неуверенный в себе молодой человек, который вздрагивает при любом повышении голоса в его сторону. Адвокат Тед – жалкое создание, сидящее на антидепрессантах, явно страдающее целым букетом фобий и полностью лишённое женского внимания (об этом говорит его радостная фраза: «Она посмотрела на меня!» и его готовность за этот взгляд проиграть любое врачебное



дело). Единственный, кто выделяется на этом фоне, – это Перри Кокс, который к тому же обладает крайне скверным характером. Среди этой компании ему единственному присущи мужские качества.



На фоне вот таких мужчин посмотрим на женщин.

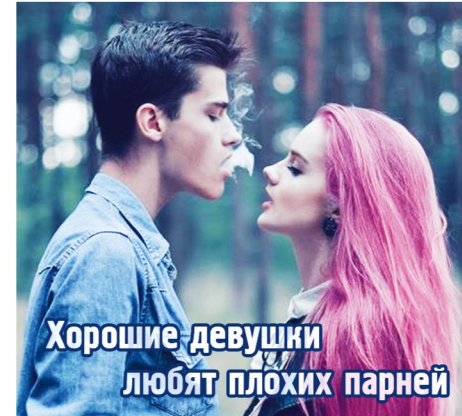
Эллиот Рид – уверенная, свободная женщина, которая знает, чего хочет. Порой она ведёт себя по-мужски и крайне грубо. Носит мужское имя Эллиот, в чём сама признаётся. Даже в постели берёт инициативу в свои руки.

Денис Махоней тоже ведёт себя очень грубо для женщины. Не стесняется в выражениях. По всем признакам поведения ведёт себя как мужик, к тому же не самый культурный, из-за этого у неё проблемы в личной жизни. В интимной сфере, опять же, полностью берёт инициативу в свои руки и буквально использует интерна по имени Кейс для удовлетворения своего сексуального желания. Носит по происхождению мужское имя Денис.

Таких примеров сейчас множество и, к сожалению, речь идёт не об отдельных эпизодах, а о целенаправленной политике по внедрению этих извращений в общество.

Образ «плохого парня» как лейтмотив в кинематографе

Значительная часть кинематографа и художественной литературы в той или иной мере повторяет одни и те же сюжеты, которые называются классическими. В самом повторении нет ничего дурного, и это объясняли в разное время и искусствоведы, и психологи, и историки. Ведь в культурах разных народов и стран очень много общего, особенно в части того, что касается взросления и воспитания детей.



Хорошие девушки любят плохих парней

Настораживает в этой ситуации то, что один из классических сюжетов в последние годы, а точнее, в последние 20-30 лет, стал слишком распространённым в кино, литературе и популярной музыке. В первую очередь, в фильмах и книгах, предназначенных для молодежи. Это история о том, как милая и добрая героиня влюбляется в злодея. У многих подобные рассказы вызывают ассоциации со сказкой «Красавица и Чудовище», но эти сравнения здесь неуместны.

Сюжет «Красавицы и Чудовища», как и отечественного «Аленького Цветочка», совсем не сопоставим с тем, что нам сегодня предлагает современная массовая культура: любовь юных героинь к монстрам, убийцам, чудовищам в полном смысле этого слова.

В сказке «Аленький Цветочек» рассказывалось о том, что нельзя любить человека лишь за внешнюю красоту, ведь внутри Чудовище всегда обладало добрыми качествами, и любовь, как Красавицы, так и Чудовища, была любовью не к внешнему облику, а к внутренней красоте души.

Существует еще один классический сюжет, элементы которого сегодня тиражируются, – это история о том, как за прекрасную девушку-царевну-принцессу сражаются герой (богатырь-царевич-рыцарь) и антигерой (злодей-дракон-негодяй). Сюжетное построение чаще всего таково, что девушка отдана монстру, а рыцарь должен, преодолев какие-то препятствия, спасти возлюбленную. Воспитанные на таких историях девушки понимают, что их мужчина должен быть мужественным, смелым, готовым спасти ее. Юношей же подобные рассказы учат тому, что нужно быть отважным и давать отпор злу ради близких людей, возлюбленной, семьи...

→ Об этом пел В. Высоцкий:

«И злодея следам не давали остыть,
И прекраснейших дам обещали любить.
И друзей успокоив, и ближних любя,
Мы на роли героев вводили себя».



определенные черты, выдающие, что все снято и написано по определенным лекалам, каждое из которых дает однозначный посыл читательнице-зрительнице:

1 Любовь

Абсолютно никем и ничем не оспаривается то, что Злодей, в различных вариациях способный даже на убийство и на любые другие злодеяния, целиком и полностью абсолютно любит Героиню. Тут надо пару слов сказать о понятии «голливудская любовь» – это некое мифическое чувство, которое возникает с первого взгляда и, поскольку является не меньше чем «Божественным чудом», то под предлогом «это-любовь» можно оправдать абсолютно все грехи, пороки, низменные поступки героев и т.п.

Тезис «это-же-любовь» в сознании зрителей оправдывает глупость героинь, которые встряли в отношения с теми, кто несет опасность им самим и окружающим. Авторами таких произведений явно намеренно упускается из виду, что любовь даже в официальной психологической теории состоит из трех компонентов

Бывает и так, что положительный персонаж вообще отсутствует или полностью себя дискредитирует по ходу развития сценария.



Такой сюжет сейчас стал очень популярным, но не потому, что все женщины и девушки действительно имеют в себе мазохистские наклонности, как утверждал Зигмунд Фрейд, опустивший человека на уровень животного, а потому, что эти сюжеты очень профессионально, ярко и соблазнительно поданы. Более того, у подобного ноу-хау есть

– влечения, дружественных чувств и ответственности за отношения. Персонаж образа «Злодей» или «Плохой парень», не может любить настоящему, быть верным, быть ответственным, иметь уважение к своей возлюбленной. Так что через подобные произведения закладывается образ не существующей на самом деле любви, которую не может дать человек с таким характером и мировоззрением.

Яркий пример – сериал «Зачарованные». В одну из сестер влюбляется столетний демон, его любовь к ней была настолько высока, что он отрекся от своего «начальства» и стал мишенью для своих же. Но любовь к героине была сильнее, чем инстинкт самосохранения.



Сериал «Зена – Королева Воинов». Бог войны – Арес показан как абсолютный злодей, но это не мешает ему быть влюбленным в главную героиню Зену и даже жертвовать своим бессмертием ради неё.



Посыл зрительнице:

Героиня настолько красива, мила и прекрасна как женщина, что заставила влюбиться в себя даже того, кто любить не умеет – злодея, убийцу, монстра для других. Другим он несет вред, и только ей, такой прекрасной, он покорился и говорит о любви, добивается ее взаимности и т.п. Конечно, читательнице льстит подобная история о силе женской (её) красоты, и ей начинает нравиться этот сценарий развития отношений.

2 Спасение

Своей любовью Героиня спасает Злодея, иногда делает его добрее, иногда просто влияет на него в своих целях. Не спорим – влияние женщины на своего возлюбленного, естественно, сильно, и «воспитанием» своей половинки пары занимаются не один год. Одна загвоздка – в данных историях героиня «перевоспитывает» абсолютно отрицательного, маргинального типа – злодея, убийцу, извращенца, хотя в реальной жизни общение с подобными пар-

нями было бы губительным для девушки и могло бы стоить ей не только нервов, но и жизни.

Яркий пример – сериал «Однажды в сказке», в котором ради любви к главной героине пират Капитан Крюк отказывается от мести, которой грезил несколько столетий. Туда же история из этого же сериала Белль и Румпельштильцхена, Елены и Деймона из «Дневников вампира», Камиллы и Клауса из «Древних».

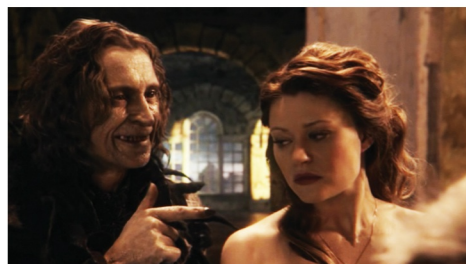


Посыл зрительнице:

Героиня настолько прекрасна как человек, что смогла перевоспитать злодея, превратить его из Чудовища в Принца. Это также очень льстит зрительнице и воспитывает нереалистичский романтический образ.

3 Абыюз

В подобных сценариях практически всегда присутствуют эпизоды, когда Злодей наносит вред Героине. Он может ее оскорбить, может ударить, может избить или причинить моральную боль. После этого он сразу же проявляет о ней заботу, оказывается нежным и добрым (не



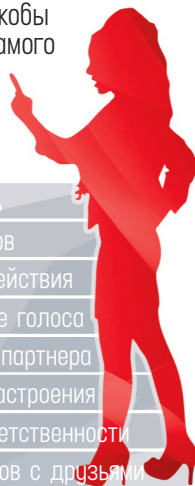
прося прощения!). Несмотря на такие «срывы», всё заканчивается Хэппи-Эндом. А если речь идет о франшизе или сериале, то круг «боль-романтика-боль-романтика» повторяется несколько раз, специально для закрепления материала в сознании зрителя.

Важно уточнить один момент: в зарубежной психологии давно был выявлен такой феномен как «абыюз».

АБЬЮЗЕР — ЭТО

человек, совершающий психологическое и/или физическое насилие, с человеком, которого якобы любит. Причем для самого абыюзера это действительно является любовью в его понимании.

- Чрезмерная ревность
- Устраивание допросов
- Контроль каждого действия
- Агрессия, повышение голоса
- Оправдания за счет партнера
- Мгновенная смена настроения
- Перекалывание ответственности
- Ограничение контактов с друзьями



Подобная черта – чередование насилия и ухаживания – это именно что классическое проявление абыюза, абыюзерных отношений. Известно, что такого человека так просто не исправить, он не обладает недостатком, он психически болен. Все, что можно сделать в отношениях с абыюзером – это прекратить всяческие с ним отношения. **Вся забота, как и весь вред, что он причиняет объекту «любви», для него являются проявлением его чувств.** Это психически неуравновешенный человек, и отношения с таковым не могут привести к счастливой или хотя бы спокойной семейной жизни. В лучшем случае – развод и искалеченная психика, в худшем – жертву абыюзера может ждать даже летальный исход.

Яркий пример – сериал «Баффи». Последние отношения главной героини Баффи и вампира Спайка служат наглядной иллюстрацией абыюза – он мог бить свою возлюбленную, даже пытаться изнасиловать, за что был не сразу, но все-таки прощён. Абыюз в кино-отношениях влюбленного злодея и его возлюбленной

присутствует с завидной регулярностью. Также стоит вспомнить и нашумевший фильм «50 оттенков серого».

Посыл читательнице-зрительнице:

Абыюз в сознании зрителей начинает восприниматься как норма и приобретает романтические черты. Если девочка будет расти на таких «романтических примерах» (а других современная массовая культура практически не показывает), то она будет искать мужчину, который будет также «страстно» сообщать ей о своих чувствах. Нормальные, здоровые проявления симпатии от молодых людей ею просто не будут восприниматься как проявление чувств, не будут «трогать ее сердце», она будет подсознательно искать чего-то «погорячее».



4 Сила

В популярных молодёжных сериалах вампирской тематики (самый известный – «Дневники вампира»), как ни странно, но Злодей по всем параметрам, кроме своего поведения, явно схож даже не с Героем, а с Прекрасным Принцем. Вопреки, а

иногда и благодаря своему асоциальному поведению, он является либо суперстильным, либо очень богатым, либо и тем и другим одновременно. Его злодейство дает ему огромные возможности и силу.



the Vampire Diaries



Даже если Герой все же побеждает (что происходит в последнее время всё реже), то Злодей хотя бы перед зрителями, а точнее, зрительницами, все равно на фоне Героя смотрится куда интереснее и привлекательнее: он сильнее Героя, умнее, глубже как персонаж, поскольку на него зачастую потрачено больше экранного времени, чем на героя.

В частности, в «Дневниках вампира» два раза за весь сюжет повторяется одна и та же линия: когда за сердце девушки сражаются «хороший» и «плохой» парень. Хотя героини изначально любят «хороших», естественно отвергая «плохих», эти

«хорошие» настолько дискредитируют себя в отношении к возлюбленной, что зрительница явно понимает: «плохой» действительно любит героиню. «Плохой» сильнее морально, физически, он еще защитит, даже от «хорошего». И посему, тот факт, что героиня в конце выбирает злодея, кажется вполне закономерным и правильным.

Российские продюсеры, бездумно перенимающие любые западные тенденции в кинематографе, сняли сериал «Пятая стража» именно о таком любовном треугольнике, где злодей оказался более честным, сильным и любящим главную героиню больше, чем главный герой.

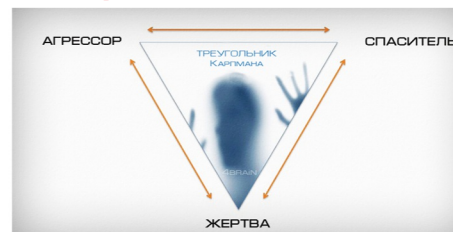
Посыл зрительнице:

Сила, влияние, социальное положение изображаются как нечто более важное, чем нравственные и моральные качества. Преступник, вор, криминальная личность приобретают романтический положительный образ, что ведёт к тому, что именно такие персонажи будут



привлекать внимание девушек, а значит, и служить образцом для подражания для многих юношей. Естественно, все это происходит на подсознательном уровне.

5 Трагический треугольник Карпмана.



В психологии есть такое понятие как «Треугольник Карпмана» – его смысл в том, что существуют созависимые модели отношений, построенные по сценарию «жертва – преследователь – спаситель». Жертва ищет Спасителя, чтобы спастись от Преследователя, хотя на самом деле в большинстве случаев и «преследования» нет, и «жертва» не невинна, и «спаситель» мог просто пройти мимо. Но, несмотря на отсутствие видимых предпосылок к возникновению подобных ситуаций, люди увлеченно живут этими ролями, даже не понимая того, что такие отношения дисфункциональны и не могут принести добрых плодов.

Причина распространения «треугольника Карпмана» в том, что современная культура превозносит эти отношения, особенно с помощью сериалов, или франшиз, когда конфликт Героя и Злодея за обладание

Героиней растягивается на множество сезонов, а не разрубается волей Героини и одновременно решительностью Героя. Таким образом, зрителям кажется, что находиться в ситуации вечных скандалов, разборок и интриг не только нормально, но даже красиво и романтично.

К чему ведет такая мода?

Девушки будут впитывать в себя такой образ «романтики», что в будущем закономерно повлечёт за собой неприятные последствия в отношениях с мужчинами или в семейной жизни:

а) девушки будут ассоциировать зло с романтикой и мужской силой. Злодей, ставший романтическим образом детства, станет и романтическим образом «идеального мужчины». Такие девушки будут подсознательно тянуться к преступникам, асоциальным, маргинальным личностям или просто безнравственным парням. Все время подсознательно надеясь, что они также смогут спасти своей любовью данное «Чудовище». Но на самом деле, в подавляющем большинстве случаев это невозможно. И такая зависимость не может принести ничего, кроме вреда девушке.

б) девушки не будут признавать в качестве возможных партнеров для построения семьи спокойных и адекватных парней, ища эмоционально неустойчивых, или злых

к абьюзу молодых людей. «Женское» кино и сериалы – нынче это страшный замкнутый круг, где девушек воспитывают как склонных к жертвенности, как тех, кто будет получать мазохистское удовольствие от психического, физического, сексуального насилия, а после эти же девушки рожают спрос на подобного рода массовую культуру.

На парней эта мода тоже действует, но более мотивирующе:

а) парни будут уверены, что для того чтобы завоевать сердце любимой девушки нужно быть «плохим парнем», а значит, зло, неуважительное, асоциальное поведение, как к девушкам, так и к окружающему миру, для этих юношей будут призна-



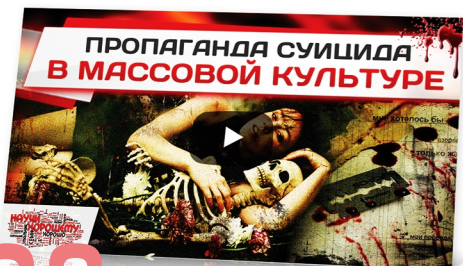
ком крутости и силы.

б) также как и девушки, впечатлительные юноши будут уверены, что подобные отношения, включающие в себя избиения, унижения партнера, являются романтическим образцом и нормой в отношениях, что женщинам это нравится. И эта мысль будет подстёгивать их садистские или абьюзерские наклонности, если таковые у них имеются.

Стоит отметить, что подобная мода популярна не только в сериалах, но и в музыке, кино и даже в детских мультфильмах. Большинство «девичьих» мультсериалов в том или ином виде включают похожую любовную линию.

Сериалы про убийц и продвижение «культы смерти»

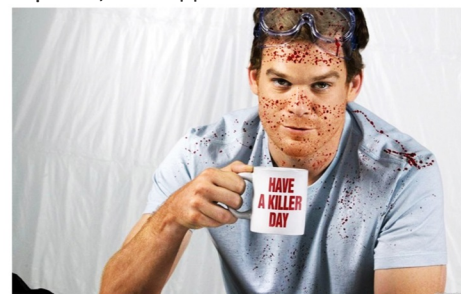
Подростковые и детские самоубийства, неожиданная жестокость молодых людей, беспричинные убийства людей и животных, совершаемые старшеклассниками и студентами, – такие сообщения в СМИ будоражат общество по несколько раз на год, и каждый такой случай – трагедия, которая вызывает один и тот же вопрос – как и почему моло-



дые люди, вчерашние дети, внезапно сошли с ума и стали убийцами?

Ответ одновременно и прост и сложен – это не произошло внезапно, а происходило медленно и постепенно разными, но похожими путями. Современная молодежная массовая культура пропитана культом смерти. Речь идёт, прежде всего, о музыке, пропагандирующей добровольный уход из жизни, о сообществах в социальных сетях депрессивно-суицидальной направленности и о фильмах и сериалах с ожившей нежитью или с серийными убийцами в главной роли.

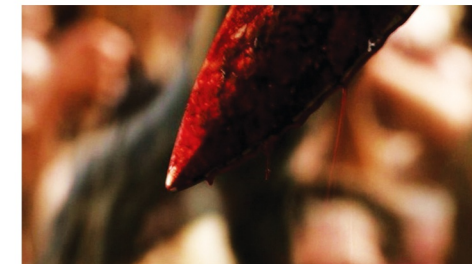
Казалось бы – разве могут по телевидению в положительном ключе показывать убийц, людоедов, демонов и транслировать их модели поведения широкой аудитории, при этом, факт того, что зритель любого возраста, и уж тем более молодежь, идентифицирует себя с главным героем, не подлежит сомнению?



Оказывается, могут. Многие современные популярные сериалы серия за серией повествуют именно об убийцах в главных ролях. Это и

маньяки, «сражающиеся» таким образом с преступностью:

- ➔ «Ганнибал»,
 - ➔ «Декстер»,
- и демоны, которые иначе умрут с голоду или просто сильно хотят кушать:
- ➔ «Дневники вампира»,
 - ➔ «Американская история ужасов»,
- а также герои, которые только насильем и убийством могут добиться своих целей:
- ➔ «Сверхъестественное»,
 - ➔ «Игры престолов».



Большинство этих сериалов проходят с рейтингом 16+ или 18+, но это не останавливает российские телеканалы от их трансляции даже в дневное время. Телевизионщики, по всей видимости, считают, что если они запикселировали непотребную сцену, то вреда от неё уже не будет. Естественно, разрекламированный на все лады контент потом находит своего зрителя и в Интернете, где никакие возрастные ограничения уже не действуют. Да и в высшей степени наивно полагать, что подобная грязь несёт вред только юным зрителям, а взрослого человека она якобы только развлекает. К сожалению, вместе с паспортом гражданам

России не выдают иммунитет от влияния на них деструктивной информации.

На примере перечисленных сериалов мы продемонстрируем основные механизмы продвижения культуры смерти в общество.

1 Популяризация убийц и маньяков

Для начала поговорим о том, что объединяет все эти сериалы. Их главные герои – убийцы.

Сериал «Декстер»

Главный герой – наделенный обаянием, юмором и трагической судьбой (якобы оправдывающей его злодеяния) маньяк, жестоко расправляющийся с преступниками из чувства справедливости и ради личного удовольствия.

«Ганнибал»



Маньяк-людоед, убивающий и поглощающий своих жертв. При этом он ответственный гражданин, помогает полиции в расследовании преступлений других маньяков. Личность утонченная, интеллигент, гурман, разбирающийся в тонкостях человеческой психики и плоти.

«Игры Престолов»



Каждый главный герой замешан в жестоком убийстве. «Хорошие» (Арья, Санса) – убивают ради мести, «средние» (Тирион, Джейме, Дайнерис) – ради своих целей, «плохие» – просто ради удовольствия (Джоффри и др).

«Дневники вампира»

Герои школьники-вампиры периодически «срываются», теряют самоконтроль и убивают в кадре десятки людей: одноклассников, сослуживцев, просто случайных прохожих. После приходят в себя, признают, что «убийства – это отстой» (цитата).

«Сверхъестественное»

Герои постоянно убивают человекоподобных демонов, показывая, что единственный способ борьбы со злом – насилие и убийство.

«Американская история ужасов»

Главные герои – демоны, ведьмы, всякая нечисть и зло, естественно, достигают они своих целей именно убийствами, когда из мести, когда ради личной выгоды.

В этих фильмах убийства оправдываются многими мотивами: плохими поступками жертв, их демоническим происхождением, или просто тем, что «хочется мне кушать». По факту, зритель видит, как герои, наделенные множеством притягательных качеств, совершают на камеру самые страшные преступления, которые обеляются искусственно созданным сюжетом. С помощью подобного контента в сознании широкой аудитории постепенно снимают внутреннее табу на насилие по отношению к другим живым существам – людям или животным.



2 Необоснованная, несправедливая гибель множества героев

Бесконечные истории убийств приводят к тому, что чувствительность и эмоциональная реакция аудитории на кадры смерти снижается. Чтобы как-то «зацепить» очерстевших зрителей авторы постепенно увеличивают градус жестокости. Естественно, их не интересует то, как люди в дальнейшем будут жить и вести себя с изуродованной психикой. Для творцов и актёров культура смерти – это просто способ заработать или прославиться. Для тех, кто

поддерживает эти тенденции в обществе (прежде всего, через финансовые механизмы и институты премий) – это способ формирования бесчувственной толпы.

В частности, во всех рассматриваемых сериалах есть тема смерти ребёнка, молодой матери или беременной женщины, что ранее считалось табу в произведениях, нацеленных на массовую аудиторию.

Тема детей и смерти в «Играх Престолов» встречается регулярно – при этом дети не только являются жертвами (даже младенцы), но и сами убивают: в одной из сцен последних сезонов – группа детей с остервенением режет старика. В другом известном эпизоде, который называется «Красная свадьба», показано убийство нескольких главных героев, среди которых есть беременная женщина.

В «Дневниках вампира» есть похожая судьбоносная сцена, где злодей убил беременную женщину, проткнув несколько раз ей живот. Для пущего драматизма убийство было совершено на её же свадьбе в присутствии отца её детей.

Первая серия сериала «Сверхъестественное» повествует историю о матери, утопившей собственных маленьких детей.

В сериале «Декстер» показан эпизод с обнаружением тела матери, в чьей крови сидит её малолетний ребенок, причем эта сцена закольцовано повторяется два раза — сначала с главным героем, а позже с его сыном.

«Ганнибал» и «Американская история ужасов» берут не столько статусом самого убитого, сколько графичностью и детализированностью продемонстрированных преступлений.



3 Эстетизация смерти и насилия на экране

Эта тема касается в большей степени молодёжных сериалов, в которых сцены насилия и гибели подаются с гламурным оттенком.

Девушки-старшеклассницы наряжают и крашат в гламурной обстановке труп своей подружки — и это заставка сериала «Милые обманщицы». В одной из первых серий присутствует даже фраза, сказанная главной красавицей школы: «Я хочу умереть молодой, чтобы оставить красивый труп!»



Особо жестокими, но одновременно и эстетически выверенными, оригинальными, показаны убийства в «Ганнибале», причем совершаемые также главным героем. Откровенно большая фантазия авторов стараниями операторов, художников, гримеров и всей команды оформляется в яркую картинку, на фоне которой чаще всего звучат проверенные временем классические музыкальные произведения. Смерть показывают красивой, романтической, притягательной.

Этому же способствует и мода на вампирские саги, где какой-нибудь вурдалак или оборотень оказывается романтическим героем, а момент обращения в вампира (по сути — смерть и последующее превращение в чудовище) подаётся в максимально сексуализированном виде — «Пятая стража», «Тайный круг», «Узы Крови», «Дневники вампира».

В этой связи уместно напомнить историю голливудской актрисы 30-40-ых годов Лупе Велес. Она хотела красиво «уйти» — написала записку, выпила снотворного и, облачившись

в красивое белье, легла умирать. Организм отреагировал на отравление естественно — рвотой. Мисс Велес умерла головой в унитазе покрытая собственной рвотой, все предметы и мебель в её комнате были испачканы и повалены в отчаянной попытке добраться до туалета.

Лупе ВЕЛЕС



АКТРИСА

Голливудская актриса, родом из Мексики. В 36 лет составила сценарий, чтобы покончить жизнь самоубийством в расцвете своей красоты и славы. Жертва пропаганды.

Лупе Велес была жертвой той же эстетизации смерти, которой подвергаются многие молодые люди, и сейчас её печальная история является наглядным уроком, насколько выверенная и красивая картинка отличается от суровой реальности.

«Современный кинематограф, идущий по пути популяризации и тиражирования всего деструктивного, придумывает всё новые схемы продвижения порочных явлений в общество. Помимо перечисленных тенденций, к культу смерти можно отнести и положительное освещение темы эвтаназии в кино (вместо того, чтобы снимать фильмы о людях, которые победили неизлечимые болезни, нам предлагают просто «красиво» уйти из жизни); и обилие откровенной сатанинской символики; и самое главное — продвижение взглядов о бессмысленности жизни.

Ведь если человек не задумывается о том, зачем он живёт, а просто пытается успеть как следует развлечься, в том числе тратя своё время на подобные фильмы, то любая проблема или жизненная трудность будет восприниматься им не как «очередной урок», который надо преодолеть на пути к цели, а как трагедия, которая может сломать его волю и подвигнуть сдать. Осознанно подходите к тому, какие образы ваш мозг получает с экрана.

ИНСТРУМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВОМ



3. Обзоры на популярные иностранные сериалы

Сериал «Друзья» (1994–2004): Мощная диверсия против семьи

Сериал «Друзья» (англ. Friends) признан лучшим американским комедийным сериалом за всю историю американского телевидения. Получил огромную любовь зрителей, множество наград и оказал сильное влияние на людей и культуру по всему миру благодаря обаятельным и талантливым актерам, хорошим шуткам и стильным декорациям.

Однако, если трезво оценить продвигаемые в сериале идеи и подтекст, откроется совсем иная картина: беззастенчивая пропаганда аморального поведения, навязывание толерантного отношения к извращениям, превознесение эгоизма и глупости, принижение семейных ценностей и искажение социальных ролей мужчин и женщин.

Сюжет

Сериал посвящен жизни шестерых друзей, проживающих в Нью-Йорке.



Рейчел — избалованная девушка из богатой семьи. В первом эпизоде сбегает со своей свадьбы и поселяется у своей школьной подруги Моника, чтобы начать самостоятельную жизнь. Устраивается работать официанткой, но потом делает карьеру в мире моды. Сменяет множество партнеров, но одной из основных сюжетных линий являются ее отношения с Россом, от которого в 8 сезоне рождает дочь.

Росс — старший брат Моника. Со школы влюблен в Рейчел. В первом сезоне его жена уходит от него к другой женщине. Был трижды разведен, имеет двух детей — от первой жены и от Рейчел. Уважаемый учёный-палеонтолог, позже становится профессором в университете.

Моника — младшая сестра Росса. Работает шеф-поваром. В детстве была очень толстой, а будучи взрослой, имеет множество навязчивых идей — от стремления всегда и вез-

де быть лучшей до пунктика про чистоту и порядок. В седьмом сезоне выходит замуж за Чендлера.

Чендлер — друг Росса со студенческих времен. Очень закомплексован, но скрывает это под маской шутника. Отношения с женщинами редкие и непродолжительные, за исключением Моника. Успешно делает карьеру в аналитической компании, но бросает ее и начинает все с нуля в рекламном бизнесе.

Фиби — странная девушка с запутанной семейной историей. Одно время жила на улице и занималась воровством. Работает массажисткой и подрабатывает игрой на гитаре. Раньше была соседкой Моника.

Джо — сосед Чендлера по квартире. Вечно безработный актер, малообразованный, откровенно глупый. Пользуется успехом у женщин, меняет их, как перчатки. Любит по-

Положительные послылы в сериале «Друзья»

Для объективности сначала на нескольких примерах раскроем то положительное, что привлекает зрителей в этом сериале:

+ Взаимопомощь

Герои сериала часто помогают друг другу в трудных ситуациях. Например, Фиби одалживает деньги безработной Монике, чтобы та смог-



ла выполнить заказ по организации банкета и подзаработать. Когда Джо снова оказывается на мели, Чендлер устраивает его к себе в фирму. Друзья поддерживают Фиби, когда у нее умерла бабушка и так далее. Несмотря на ссоры и драки в детстве, Росс и Моника, повзрослев, имеют теплые и близкие отношения, они заботятся друг о друге. Россу не нравится, что родители сделали его своим любимчиком в ущерб сестре, поэтому он старается ее поддерживать и отгораживать от придирок родителей.

+ Стремление к самостоятельности

Пример: Рейчел отказалась от замужества по расчету с богатым врачом и от денег её родителей, чтобы начать жить самостоятельно и добиться чего-то в этой жизни собственными усилиями. В итоге, родители стали уважать ее и гордиться ею. Этот поступок — хороший пример для подражания.



+ Целеустремленность

Ярким примером этого стремления является Моника. Она шеф-повар, очень любит свою профессию, стремится стать в ней лучшей и иметь свой ресторан. В конце концов, она достигает своей цели.

+ Желание выйти замуж по любви, а не по расчету

Если Рейчел сбежала от нелюбимого, но богатого жениха, то Моника отказывалась встречаться с Питом, известным миллиардером, так как ничего к нему не чувствовала. Она согласилась стать его девушкой только тогда, когда ощутила к нему нечто большее, чем просто симпатия.



После знакомства с «привлекательной обёрткой», перейдём к изучению главной смысловой начинки сериала.

Отрицательные послы в сериале «Друзья»

- Принижение и высмеивание ценностей семьи и материнства

36

Давайте рассмотрим, как обстоят дела в семье каждого главного героя сериала.

Родители Рейчел никогда не любили друг друга: ее мать вышла за ее отца из-за желания обеспечить себе безбедное будущее. Они жили в разных частях дома, мало интересовались друг другом, в конце концов — развелись. Родители Рейчел настаивали на том, чтобы она повторила их сценарий: вышла замуж за хорошо зарабатывающего врача, не беспокоясь по поводу любви.

Рейчел и Росс то сходятся, то расходятся все 10 сезонов. Будучи пьяными, женятся в Лас-Вегасе, разводятся, а потом, после случайного секса, у них рождается дочь. Они решают жить вместе, но не быть вместе, и ходят на свидания с другими людьми. В самом конце сериала решают все-таки сойтись окончательно.

Родители Росса и Моника отдавали явное предпочтение Россу — их любимчику и первенцу. Монике даже во взрослой жизни приходится мириться с постоянными придирками со стороны матери, тогда как на все недостатки Росса глаза закрываются. По этой причине Моника в школе была очень толстой (заедала недостаток любви), а после — приобрела множество пунктиков, например, маниакальное стремление к чистоте.

В одной из серий выясняется, что **отец Джо** уже много лет изменяет его матери. Возмущенный Джо за-

ставляет отца порвать с любовницей, но наталкивается на недовольство своей матери, которая привыкла использовать чувство вины своего мужа. В итоге, отец Джо восстанавливает отношения со своей любовницей, а Джо принимает это как есть.

Родители Чендлера развелись после того, как мать за семейным ужином объяснила своему восьмилетнему сыну, что его отец предпочитает заниматься сексом с их дворецким. Мать Чендлера является писательницей эротических романов, делящейся с публикой откровенными деталями своей интимной жизни. Ее поведение и манера одеваться смущает Чендлера, но не его друзей, которые восхищаются ею. В итоге Чендлер примиряется с поведением матери и перестает ее сму-



щаться. Отец Чендлера — трансвестит-гомосексуал, зарабатывает на жизнь постановкой гей-шоу в Лас-Вегасе. В итоге Чендлер, по настоянию своей невесты Моника, восстанавливает отношения с отцом и принимает его «таким, какой он есть». На свадьбе Чендлера и Моника мы

можем наблюдать потрясающую «идиллию» — мать Чендлера ругается со своим бывшим мужем, пришедшем в женском облике. Позже, из-за бесплодия, Моника и Чендлер усыновляют двойню.



История Фиби не уступает всем предыдущим: ее мать покончила жизнь самоубийством, когда Фиби и ее сестра Урсула были подростками. Отец бросил их еще во младенчестве, не выдержав груза ответственности. Отчима Фиби посадили, и она оказалась на улице, занимаясь воровством. Все это является поводом для бесконечной череды шуток, Фиби также регулярно использует свою печальную историю, чтобы надавить на жалость и получить для себя выгоду. Позже выясняется, что мать Фиби — не ее биологическая мать, а ее биологическая мать, отец и женщина, которую она считала своей матерью, были друзьями в школе и регулярно занимались групповым сексом.

Отношения с **сестрой у Фиби** весьма напряженные, к тому же Урсула зарабатывает на жизнь съемками в порнофильмах, используя имя сестры в качестве псевдонима. **Фиби**

37

удается разыскать своего младшего сводного брата, который потом женился на своей учительнице по домоводству вдвое его старше. Из-за проблем с возрастом, молодожены просят Фиби стать суррогатной матерью для их детей, и она на это соглашается.

Вывод:

В сериале нет ни одного человека, у которого была бы нормальная семья.



Поскольку все выше озвученное подается под маской юмора и небрежной дурашливости, сериал транслирует следующие послания: родители всегда причиняют детям эмоциональную боль, калеча их психику своим эгоистичным поведением (родители = зло); измены в браке возможны и даже неизбежны; суррогатное материнство — такой же равноценный способ завести детей, как и традиционный; извращенные и болезненные отношения в семье — это не только норма, но и отличный повод для шуток; рождение детей вне брака и беспорядочная личная жизнь их родителей — приемлемы; если не складываются от-

ношения с супругом, можно легко развестись и найти нового партнера.

➔ Пропанганда извращений и толерантного отношения к ним

Пропанганда любого извращения и воспитание лояльного к нему отношения в этом сериале происходит, в основном, по двум схемам.

Первая схема: главному герою не нравится какое-либо извращение, оно заставляет его чувствовать себя неловко, но окружающие таких чувств не разделяют. Его смущение и неловкость высмеиваются, в итоге он смиряется и начинает толерантно относиться к этому извращению. Таким образом, здесь задействованы два способа манипулирования человеческим поведением — высмеивание и стадный инстинкт (общественное мнение).

Примеры:

Первая жена Росса уходит от него к другой женщине. Друзья ему сочувствуют, подтрунивают над ним, но никто не осуждает его жену за это — ни за уход, ни за гомосексуализм. Сама эта женщина тоже ника-



кого чувства вины перед Россом не испытывает, хотя и понимает, что сильно его ранила. Мол, если бы она ушла к мужчине, то у него было бы право злиться, но раз она ушла к женщине, то он должен с пониманием к этому относиться.

Его жена узнает, что беременна, и сообщает Россу о своем желании воспитывать ребенка вместе со своей любовницей, предлагая ему тоже принять участие в воспитании. Россу неприятно присутствие этой любовницы в его жизни и он злится, что не может ничего с этим поделать. Его чувства в этой ситуации высмеиваются, он и его реакция на эту ситуацию — главные юмористические составляющие. Опять же, никто, даже Росс, и слова не говорит против воспитания ребенка однополрой парой.



Когда ребенок подрос, Росс обеспокоился, что любимой игрушкой его сына является кукла Барби. Но это беспокоит только Росса, все остальные относятся к этому спокойно. Далее следует несколько комедийных сцен, где Росс пытается отобрать у мальчика куклу и заста-

вить играть сына с игрушками для мальчиков. Чета лесбиянок и сестра Росса воспринимают это агрессивно, упрекая его за опасения, что мальчик вырастет геем из-за того, что у него две мамы. Росс тут же отнекивается, отказывается от своих попыток дать мальчику другую игрушку и смиряется с тем, что его сын играет с Барби.



Вторая схема: главному герою не нравится какое-либо извращение, он пытается остановить человека, который этим занимается. Но видя, что этому человеку грустно от того, что он не может и дальше заниматься своим извращением, или от того, что с его извращением не хотят мириться, главный герой раскаивается и дает добро на продолжение извращения.

Примеры:

Фиби узнает, что ее младший сводный брат собирается жениться на женщине, которая вдвое старше него и является его учительницей в школе. Фиби уговаривает эту женщину отказаться от этих отношений.

Когда брат впадает в депрессию после разрыва отношений, Фиби раскаивается, что причинила ему боль, и способствует воссоединению пары, давая, таким образом, им свое благословение.



Чендлеру не нравится, что его отец трансвестит, поэтому он разрывает с ним отношения и не желает его видеть. Но Моника убеждает Чендлера, что его отец, несмотря на свои извращения, любит сына и ему больно от того, что они не могут общаться. Чендлер чувствует вину, восстанавливает отношения с отцом и даже приглашает его на свадьбу.

Помимо этих схем, характерных именно для этого сериала, для продвижения толерантности к извращениям используются и другие приемы.

Постоянные намеки на гомосексуальные отношения главных героев: шутки на тему «голубизны» Чендлера, так как он якобы похож на гея; фантазии персонажей-мужчин насчет лесбийского секса между женскими персонажами; положительная реакция героя, если он уз-

нает, что привлекателен для представителей своего пола; шутки на тему «А если бы ты был(а) гомосексуалистом, то с кем бы из своих подруг\друзей захотел встречаться?» и так далее.

Показ комедийных эпизодов с подтекстом инцеста: в одной из серий Росс узнает, что по ошибке поцеловал на вечеринке Моника; Рейчел ходила на свидания с парнем, который неприлично близок со своей сестрой и так далее.

Демонстрирование просмотра порнофильмов и чтения эротической литературы как нормы: мать Чендлера пишет эротические романы; Рейчел читает эротические романы; Джо и Чендлер нашли бесплатный порноканал и смотрели его круглые сутки; Моника подарила своему мужу на годовщину свадьбы лесбийский порнофильм и так далее.

➔ **Пропаганда секса, распущенного поведения и ценностей свободных отношений**

Как и в любом американском ситкоме, в «Друзьях» есть персонаж, которого кроме секса ничего не ин-



тересует — это Джо. С целью подчеркнуть преобладание его животного начала, сценаристы наделили его страстью к поглощению еды в огромных количествах, ленью и невысоким уровнем интеллекта. Любопытно, что у Джо были пару раз настоящие чувства к женщинам, но и эти отношения заканчивались быстро, причем по инициативе именно женщины. Зрителям как бы дают понять, что даже не стоит и пытаться заводить серьезные отношения с таким «самцом».



Хотя если посмотреть на других главных героев, они немногим отличаются от Джо: все они сменили огромное количество партнеров (включая друг друга), связи с которыми в большинстве своем были мимолетными. Когда дело касается секса, героев не могут удержать никакие моральные нормы. Вот несколько примеров:

➔ Моника встречалась с ровесником и другом своих родителей, после чего целовалась с его сыном.



➔ У Рейчел был роман с подчиненным, который моложе ее.

➔ Росс встречался со своей студенткой, которой не было и двадцати.

➔ Рейчел ходила на свидания с отцом студентки, с которой встречался Росс.

➔ Росс встречался с сестрой своей бывшей девушки Рейчел.

➔ Чендлер увел девушку у Джо, пока тот ей изменял.

➔ Джо начал встречаться с Рейчел, хотя она уже родила ребенка от его лучшего друга Росса.

➔ Фиби увела парня у своей сестры.

К сожалению, этот список можно продолжать и продолжать.

Искажение социальных ролей мужчин и женщин

Превосходство женщин над мужчинами



Регулярно показывается превосходство женщин над бесхребетными мужскими персонажами. Примеры:

→ Моника, несмотря на свою миниатюрность и худобу, показана физически сильным персонажем, способным победить в армрестлинге мужчину или своего брата в драке.

→ Моника всегда помыкает своим мужем Чендлером, который редко решается ей возразить

→ Женщины искусственно показываются как обладательницы более высокого социального статуса, чем их партнеры в отношениях: Чендлер благодарен судьбе, что такая женщина, как Моника, согласилась с ним встречаться; Росс тоже рад, что Рейчел снизошла до него; Рейчел встречалась со своим подчиненным.

→ Именно Моника сделала предложение Чендлеру, даже встав на

одно колено.

→ Моника и ее муж, которого она нарядила в костюм розового кролика

Женоподобные мужчины

Никого из главных мужских персонажей нельзя назвать мужественным.

→ Чендлер — закомплексован, не уверен в себе, боится серьезных отношений. Он пытался сбежать, когда осознал всю серьезность своей свадьбы с Моникой. Всегда делает то, что велит ему жена. Пресмыкается перед своим начальником.

→ Росс — также не уверен в себе, ревнив, обидчив, инфантилен, часто капризен, может неделями нудно рассказывать о своих проблемах. Быстро пасует, если на него надавить.

→ Джо — его пытались показать самым мужественным из всех, но из мужественного в нем только похоть, страсть к еде и ни на чем не основанная уверенность в себе. Он ни-



чего не делает для достижения успеха в карьере, просто надеется, что большая роль сама на него свалится. Он не способен сам себя обеспечить, Джо, по сути, живет на содержании у Чендлера. Джо инфантилен, капризен и часто ведет себя эгоистично.

Зато много примеров «женственного» поведения мужских персонажей.



Пропаганда эгоизма

Хотя этот сериал и называется «Друзья», главные герои часто демонстрируют сомнительное дружелюбие по отношению друг к другу: во многих эпизодах они высмеивают друг друга, проявляют неуважение и руководствуются лишь своими личными интересами.

→ Росс попадает в больницу, а его сын остается на попечении Джо и Чендлера. Те берут ребенка на прогулку, знакомятся с девушками в автобусе, выходят вслед за девушками, чтобы за ними приударить, но оказывается, что они забыли ребенка в автобусе.

→ Рейчел живет в квартире Моника, но никогда не выполняет никакой работы по дому.

→ Джо живет на иждивении у Чендлера, но не испытывает ни капли благодарности другу за это. Более того, Джо часто смеется над тем, что на Чендлера не обращают внимание женщины, регулярно ворует у Чендлера мелкие купюры из карманов его брюк.

→ Фиби хочет отпраздновать свою свадьбу скромно, а все сэкономленные деньги отдать на благотворительность, так как сама жила на улице. Но в итоге она передумывает, забирает деньги, чтобы побаловать себя.

Этот список также можно продолжать еще очень долго.



Подведем итоги:

Данный сериал под маской юмора и превознесения ценности дружбы продвигает в массы разрушительные для человеческого общества идеи деградации: толерантное

отношение к извращениям, распущенное и эгоистичное поведение, пренебрежительное отношение к ценностям семьи и брака, искажение социальных ролей мужчин и женщин.



Важно анализировать сериалы, подобные «Друзьям», так как они оказывают колоссальное влияние на современные поколения: качественная картинка, талантливые привлекательные актеры и зажигательный юмор, к сожалению, скрывают разложение моральных и этических норм, порицание многовековых ценностей и пропаганду распущенности. Трудно найти человека, который хотя бы не слышал об этом сериале. Многие приемы, сюжетные ходы и характеры персонажей были заимствованы другими ситкомами.

Секс: Эта тема является одной из центральных в сериале. Герои постоянно меняют половых партнеров. Присутствует положительное отношение к разного рода извращениям — от просмотра порнофильма до однополых отношений и трансвеститов.

Наркотики: Герои регулярно употребляют алкоголь: вечер с друзьями часто подразумевает наличие упаковки пива или других спиртных изделий. Из персонажей курит только Чендлер, которого друзья уговаривают бросить это занятие, но к которому он, увы, периодически возвращается.

Насилие: Отсутствует.

Мораль: Сериал нацелен на дискредитацию традиционных семейных ценностей, пропаганду распущенности и потакание примитивным потребностям.

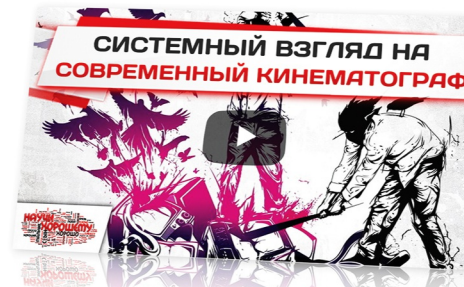


Сериал «Секс в большом городе»: Порнография в глянцевои обёртке

Культовый сериал конца 90-х — начала 2000-х «Секс в большом городе» был создан сценаристом Дареном Старом. Фильм завоевал большую популярность, а также множество престижных кинопремий, таких как «Эмми» и «Золотой глобус». На российские экраны «западный секс» попал в 2003 году,



первым его показал телеканал НТВ. Затем фильм неоднократно повторялся на СТС и телеканале Домашний. В эфир вышло 6 сезонов, в 2008-м и 2010-м годах было снято два полнометражных фильма, а также молодёжный сериал-приквел «Дневники Кэрри».



На первый взгляд, «Секс в большом городе» — просто яркий гляцевый сериал о проблемах одиноких нью-йоркских женщин. Но чему же он учит?

Начнем с основных персонажей. Итак, четыре женщины средних лет, каждая из которых по тем или иным причинам испытывает трудности в личной жизни. Разберем каждую героиню отдельно.

Кэрри. От её имени ведётся повествование, она — журналист, пишет для жёлтой нью-йоркской газеты, рассуждая об отношениях мужчины и женщины. Каждый раз, испытав новое разочарование «в любви», Кэрри тут же изливает его в своей колонке, придавая рассуждениям философский окрас. Поскольку газета, по сюжету сериала, выходит до-

вольно часто, разочарований, связанных с мужчинами, у героини в жизни предостаточно.

Каждая новая история Кэрри подводит зрителя к мысли о том, что отсутствие крепких отношений и постоянная смена партнеров — абсолютная норма для любой женщины; вечные ценности, такие как любовь, доверие, верность, давно изжили себя, и в современном большом городе остаётся довольствоваться лишь сексом. Кэрри независима, не обременена никакими обязанностями, она не умеет готовить, не хочет детей, её жизнь — это смесь шопинга, гламурных вечеринок, посиделок с подругами и, конечно же, новых романов.

Стоит отметить, что главная героиня регулярно употребляет алкогольные напитки и курит, причем вредные привычки поданы в очень «вкусной обёртке»: элегантная,



стильная женщина держит бокал, украшенный фруктами, в одной руке, сигарету в другой — на выходе получаем эдакий символ красоты и свободы, пропагандирующий отра-

ву. Примечательно, что актриса Сара Джессика Паркер, сыгравшая Кэрри, в жизни не пьет, не курит, занимается спортом, и она – счастливая мама троих детей.

Далее, подружки Кэрри. Каждая из них в той или иной степени, также как и главная героиня, закладывает в умы зрителя следующие программы: распутство или свободные сексуальные связи как норма, феминизм, ориентация лишь на материальные ценности, употребление алкоголя, подмена социальных ролей мужчины и женщины.

Миранда. Карьеристка, работает в юридической компании, очень цинична и часто высмеивает традиционные семейные ценности. В одном из сезонов случайно беременеет и рождает сына, но забота о ребенке выставлена в сериале, как нечто сверхъестественное, чуждое нормальной женщине, нечто обременяющее и мешающее полноценной жизни. Миранда нанимает пожилую няню и перекладывает на неё ос-



новные дела по воспитанию сына, а сама мама тем временем продолжает заниматься карьерой, ходить на вечеринки и крутить романы.



Шарлотта. Единственная из четырех подруг стремится обзавестись полноценной семьей, она верит в любовь и мечтает о детях. Но, к сожалению, Шарлотта выставлена в сериале как наивный и где-то даже смешной персонаж.

Создать крепкую семью у неё, несмотря на сильное желание, никак не получается. Её первый муж по сюжету был богатым импотентом со странностями. Нахлебавшись вдоволь приключений в таком браке, Шарлотта разводится. Второй брак героини достаточно счастливый, но, когда пара решает завести детей, врачи диагностируют у Шарлотты бесплодие. Таким образом, на примере Шарлотты подсознательно зритель фиксирует одну простую мысль: семья – это очень сложно, и даже при огромном желании далеко не факт, что создать её реально, ну а если так, то лучше жить в своё удовольствие, не заботясь ни о ком и не напрягаясь.

Саманта. Как раз эту модель поведения прекрасно иллюстрирует четвертая героиня сериала – Саманта, самый развратный персонаж. Она очень успешна и красива, у нее есть всё: деньги, дорогие вещи, свой бизнес. Вот только круг интересов героини сводится лишь к сексу с разнообразными партнерами и извращениям. По ходу сериала она меняет любовников как перчатки, постоянно экспериментирует в сексуальной сфере, резко и агрессивно высказывается о моногамии, ненавидит детей, осуждает институт семьи. Саманта – специалист по PR, медийная личность, она регулярно выходит в свет: выставки, концерты, модные показы, рестораны – всё это те составляющие жизни героини, благодаря которым она получилась очень привлекательным персонажем.



Судите сами: красивая, свободная, богатая и вечно наслаждающаяся жизнью женщина – чем не пример для подражания?

И по логике сериала, прийти к такому успеху Саманте помог природный эгоизм, нежелание брать ответственность, отсутствие материнского инстинкта, беспорядочные половые связи и извращения.



Еще один важный момент: сериал явно пропагандирует гомосексуализм. Близкий друг-педераст, причем абсолютно положительный и где-то даже милый, забавный персонаж, есть у Кэрри. Подобный близкий друг-педераст есть и у Шарлотты. Саманта, вообще, в одном из сезонов решила узнать: каково это – быть лесбиянкой? Причем, по сюжету, ей понравилось, и несколько серий подряд она жила в паре с женщиной, а особенности их отношений показывались во всех красках.

Самое интересное, что герои и героини сериала «завёрнуты» в очень красивую гламурную обёртку. Все они состоятельные, стильные, успешные люди с прекрасным чувством юмора, их уважают, к ним прислушиваются. Самая настоящая «элита».

SEX AND THE CITY 47

Они весело проводят время, обсуждая друг с другом свои пороки так, словно обсуждают добродетели, оставаясь такими свободными, непринужденными и счастливыми... Подобные приёмы заставляют массовую аудиторию ориентироваться на эти персонажи, считая их рассуждения верными, а поступки правильными.



«На самом же деле, сериал «Секс в большом городе» – это бомба замедленного действия, которая нацелена, в первую очередь, на женскую аудиторию и учит:

- ➔ беспорядочным половым связям, распутству, бесстыдству;
- ➔ отсутствию желания стать родителями;
- ➔ извращениям;
- ➔ алкоголизму, табакокурению;
- ➔ ориентации лишь на материальные ценности и моду;
- ➔ подмене естественных ролей в отношениях мужчины и женщины;
- ➔ феминизму;
- ➔ цинизму.

Дневники вампира – зло и смерть в романтической обёртке



Если набрать в поисковом поле запрос о самых популярных или лучших сериалах для подростков, на одном из первых мест мы обязательно встретим фильм «Дневники вампира». Уже было выпущено 8 сезонов этого сериала, трансляции на MTV, ТНТ, и кабельных каналах. Каждый

актер в нём – уже звезда. В соцсетях или на женских сайтах часто можно увидеть картинки из сериала, фразы, или попытки повторить причёску или макияж как у девушек из этого фильма.

И надо признать – сериал действительно качественный: он красиво снят, у него есть красивый замысловатый сюжет, много тайн, там играют яркие и талантливые актёры. Кроме того, режиссёры не скупятся

Дневники Вампира

на бесконечные балы, костюмы и платья для постоянных вечеринок в вечно-неунывающим городе – Мистик-Фоллс, что создает атмосферу праздника и сказки в каждом эпизоде. Прибавьте к этому тему любви двух братьев к одной девушке, и вы получите сюжет фильма «Дневники вампира». Вот только вся его красота и безусловное качество как телепродукта являются всего лишь красивой обёрткой для весьма сомнительной начинки. Но обо всем по порядку.

«Любовь»

Как и у любого типично девчачьего фильма, основной темой «Дневников вампиров» является любовь. Но как она показана в данном продукте? В первом сезоне главная героиня Елена познакомилась с братьями вампирами - Деймоном и Стефаном. Влюбилась в Стефана и справедливо отвергала Деймона, не только потому, что он ей не нравился, но и потому, что он был жестоким, циничным типом и, как она позже узнала – садистом, убивающим просто ради удовольствия.



Однако, спустя время, Деймон, став вегетарианцем, прекратил убивать людей и внезапно заслужил поцелуй от Елены, а её альтер-эго вампир Кэтрин сообщила Елене, что также была влюблена в обоих, и это нормально.



К четвертому сезону после обращения в вампира Елена быстро перевернула на Деймона. Стоит отметить, что отношения с обоими братьями с первых же дней включали в себя секс. Хотя отношения Елены и Стефана начали развиваться в её 17 лет, притом до этого у нее уже были оконченные отношения с человеком Мэттом.

Если вы считаете, что Елена плохой пример подражания для подростков, то познакомьтесь со второй главной героиней сериала – Кэролайн. В таком же 17-летнем возрасте она была влюблена в одного юношу (Деймон), потом перевернула на другого (Мэтт), через неделю после расставания начала встречаться с третьим (Тайлер), при этом испытывая влечение к четвертому (Клаус), после всех этих событий она

вдруг поняла, что всегда любила пятого (Стефан) и имела короткие отношения с шестым (Джесси). Все эти романы Кэролайн уместились в 3-4 года повествования сериала и включали в себя интимные отношения, причем весьма подробно освещённые камерой, что для подросткового сериала выглядит слишком откровенно.

В третьем сезоне появился новый персонаж – вампирша Ребекка. Её в сериале называют слишком «распутной» и часто посмеиваются над её легкомысленностью, причем делают это, сравнивая её с «целомудренной» Кэролайн, поскольку Кэролайн спала со всеми «по любви».



Таким образом, «любовью» в сериале называют любое мимолетное влечение, которое обязательно должно заканчиваться постелью. Учитывая, что фильм рассчитан на подростков, и все его героини являются старшеклассницами, как и предполагаемая аудитория, посыл этого сериала иначе, как разрушительным, не назовёшь.

Стоит также добавить, что в последнем сезоне появилась единственная пара, чья «любовь» продлилась длительный период времени, – это пара лесбиянок.



Алкоголь

Алкоголь в фильме понижает вампирский голод. С помощью такого сценарного хода в первом сезоне авторы оправдали продакт-плейсмент (скрытую рекламу) крепких алкогольных изделий. Посмотрев пару серий любого сезона, зритель четко уяснит, что любимый напиток Деймона и Алларика – это бурбон, подростки же больше любят пиво, которое ящиками всегда проносится на любые вечеринки школьников, серьезные девушки предпочитают шампанское.

Добро и зло

Понятия добра и зла в этом фильме весьма относительны. Каждый из персонажей является убийцей, но это не мешает ему быть счастливым школьником или студентом, весело проживающим свою необычную и яркую жизнь.

Убийства в исполнении главных героев происходят во время их так называемых «срывов», когда вампи-

ры теряют свою человечность. Через этот сценарий прошли все главные герои, включая и «позитивных» братьев-вампиров, и Кэролайн, и Елену. Зрителю демонстрируют, как полюбившиеся ему за многие сезоны персонажи красочно убивают ни в чём не повинных прохожих. После чего, побыв некоторое время в депрессии и решив, что быть убийцей – это «отстой», они становились на путь истинный, до следующего срыва.

Иногда это происходило и без срывов: Стефан переметнулся на сторону злодея Клауса, как бы пожертвовав собой ради друзей и возлюбленной, но, по сути, став ручным убийцей. После небольшого путешествия оба вернулись в родной городок и продолжили быть главными героями.

Теперь рассмотрим несколько отдельных сюжетов, чтобы показать ту «серую» мораль, которую продвигает сериал.

Ситуация первая

Бессмысленность жертвенности

Во втором сезоне Елена встречается своё альтер-эго – Кэтрин. Тогда же зритель видит главное различие между двойниками: обе в силу своих суперспособностей были в разное время нужны для ритуала местному суперзлодею Клаусу, и для этого ритуала Кэтрин, а позже и Елене, надо умереть. Обе совершен-

но по-разному восприняли данное известие и приняли противоположные решения: Кэтрин сбежала от Клауса, стала вампиром по своей воле и бегала по всему миру от злодея, за что тот приехал в её родной городок и убил всю её семью.



Когда Елена попала в ту же ситуацию, она решила пожертвовать собой, чтобы не навлекать беду на своих близких. Благородный поступок. Но к чему он привел? Мать Елены, отец и тётка были убиты разными способами, то есть на самом деле семья Елены погибла из-за ее жертвенности. Сама Елена чудом избежала обращения в вампира, хоть и ненадолго. В третьем сезоне всегда жертвующая собой Елена-человек быстро гибнет, до этого подставив под удар своих близких, и превращается в монстра.

На этом нашу беспросветную сказку о бессмысленности добра и всемогуществе зла можно было бы закончить, но продолжают сниматься и транслироваться по ТВ новые сезоны, рассказывая о приключениях хорошего вампира Елены, которая периодически «срывается», об-

щается с другими убийцами. Также Елена ходит в колледж, веселится, употребляя пиво и донорскую кровь, и мечтает быть доктором – она же добрая. Она же хочет помогать людям.

Ситуация вторая

Совесть как злое магическое проклятье

Если вкратце пояснить мораль фильма, то она такова: жертвенность – это глупость, нужно быть хитрым, нужно быть жестоким, чтобы добиться своих целей. Добро – слабо, зло – всемогуще.



Чтобы добиться своих целей, нужно стать злом, каковым становится Елена: она переживает полную трансформацию, превратившись из милой девушки в многократного убийцу, и если раньше Елена всё время страдала от горя по родителям, то от понимания, что любит монстра, то к пятому сезону, она стала удивительно весёлой и жизнерадостной; плескается в ванной и устраивает вечеринки, забавно играясь со своей вампирской скоростью. Угрызения совести её больше не мучают.

Насчет совести стоит упомянуть один показательный эпизод в четвертом сезоне. После того, как Елена свернула шею человеку, который пытался убить её брата, благодаря мистическим способностям своей жертвы Елена получила некое проклятье, которое можно назвать «чувством стыда». Весь эпизод её мучили страшные видения, ей мерещились близкие ей люди, которые говорили, что она монстр, что она убийца, что она больше не человек, а всего лишь кровососущий мертвец, ошибка природы.

Все эти видения мучили Елену и едва не довели до самоубийства, от которого её спасли преданные друзья. А «проклятье», то есть обыкновенные муки совести того, кто в первый раз убил человека, было снято... другим ритуальным убийством, которое совершили её «добрые» друзья. Ведь они это делают ради своих: ради возлюбленной или ради подруги. Они спасли её от мук совести, что в этом плохого?

➔ Собственно. Основную атмосферу сериала передает данная цитата из него же:

— Это неправильно. Целая куча людей погибла, а мы занимаемся сексом...

— Скорбный секс. Это нормально.

Happy Endings

Сериал «Игра престолов»: Королевская мразота

Сериал впервые вышел на экраны в США в 2011 году, сразу получив высокую оценку западных критиков и довольно быстро завоевав популярность среди зрителей. С тех пор было снято 6 сезонов, и планируется продолжение. Картина описывает борьбу нескольких влиятельных семейств за трон королевства в фантастическом мире, напоминающем средневековую Европу.



➔ Зрелищность

Высокий бюджет (стоимость некоторых серий доходит аж до 8 миллионов долларов) и богатый голливудский опыт в постановке спецэффектов превратили сериал в яркое телевизионное шоу. Среди большого количества наград от западной индустрии развлечений постановка цикла романов Д.Мартина имеет «Эмми», в том числе и за лучшие визуальные эффекты. В который раз зрелищностью и внешним блеском зрителей заманивают на просмотр чего-то такого, что лишено всякого положительного воспитательного момента. Жителям Древнего Рима когда-то показывали гладиаторские бои, а нашей молодёжи демонстрируют вот такие фильмы.

➔ Нет положительных героев и положительной цели

Если раньше даже в фэнтези герои стремились хотя бы к какой-то абстрактной «свободе», то авторы данного сериала отбросили и благие цели, и стремление людей к справедливости как ненужный хлам. В «Игре престолов» все хотят власти,

Поддержка сериалу оказывается на самом высоком уровне. В частности, королева Великобритании посетила съёмочную площадку фильма, а президент США посмотрел один из сезонов перед его премьерой. Сегодня «Игра престолов» транслируется и активно пиарится и в российских СМИ.



Чем примечателен именно этот сериал?

Из целого ряда современных киноподелок на псевдофантастическую тему «Игра престолов» выделяется рядом моментов:

богатства или мести. Почему именно этот человек может претендовать на власть? Да просто у него королевская кровь. Что нужно для победы? Убить всех конкурентов и дать «черни» хлеба и зрелищ. Такая вот незатейливая формула успеха. И, конечно же, «только благородные могут править». Ой ли? Если некоторые персонажи и пытаются изредка освободить рабов или избавить народ от тирана, то с лихвой компенсируют свои «положительные» стороны **кровожадностью и мстительностью.**

Простые люди зачастую показаны в сериале лишённым всякого человеческого облика зверьём. Этаким взгляд на мир со стороны господ, которые имеют неоспоримое право править «быдлом», казнить и миловать.



Запредельные жестокость и разврат

Короли, принцессы и прочие «благородные сеньоры» здесь не просто рвутся к власти, они делают это по всем законам истинного варварского феодализма. Авторы сериала со смаком показывают нам убийства детей, детализацию чудовищных пыток, казни безвинных людей. Маньяки-феодалы здесь пря-

мо-таки наслаждаются издевательством над своими жертвами. Причём, сюжет выстроен так, что зрителю предлагают иной раз даже сопереживать этим маньякам.

Несколько раз на протяжении всего сериала персонажи, поначалу вызывающие справедливое отвращение, вдруг преподносятся как



«тоже люди». Например, один благородный рыцарь сначала страшно калечит ребёнка за то, что тот случайно увидел половые развлечения этого «героя» со своей родной сестрой-королевой. Потом этот же персонаж убивает своего доверчивого союзника лишь для того, чтобы получить возможность бежать из плена. Но дальше нам показывают, что данный деятель вовсе не подлый убийца и способен на высокие чувства. Зрителям как бы предлагают увидеть **чуткую ранимую душу в образе маньяка уровня Чикатило.** И подобных кровавых упырей с добрыми глазами в сериале полно. Один сжигает собственную дочь на костре, добиваясь милости богов (боги так и не помогли). Другой предаёт всех друзей, убивает невинных детей, демонстрируя окружающим

их сожжённые трупы, но потом сам подвергается пыткам и кастрации, теряет волю, полностью подчиняясь своему мучителю. Но несколько проникновенных сцен – и вот зритель уже на стороне бедного униженного персонажа – вдруг в нём проснётся что-то хорошее? Всяким формам разврата авторы уделили много внимания – подробная детализация совсем не случайна. «Таков и наш мир, с этим надо мириться» – не это ли пытаются сказать постановщики?

Отмена законов жанра

Зачем пишутся приключенческие книги и снимаются фильмы? Наверное, не только для развлечения. Воспитательный момент такого рода произведений может заключаться в примере пути восхождения, какой проходят главные персонажи, в показе лучших человеческих качеств, которые помогают достичь цели. Читатель и зритель невольно



ассоциирует себя с героем – особенно, если речь идёт о молодёжной аудитории. Восприняв историю о средневековом Айвенго писателя Вальтера Скотта, молодые люди могут стать честнее, целеустремлённее, нетерпимее к подлости. Но для авторов «Игры престолов» не важ-

ИГРА ПРЕСТОЛОВ

но, главный ли герой или второстепенный. Любой может быть убит, унижен, изнасилован, покалечен, втоптан в грязь.

Такой приём даёт совершенную непредсказуемость и приковывает зрителя всё больше. Любая сюжетная линия может быть оборвана в любой момент или получить совершенно неожиданное развитие. Для



чего всё это? Не для того ли, чтобы зародить сомнения в зрителях – **может быть, с подлостью не стоит и бороться? Может, не стоит и рыпаться?** Ощущение бессмысленности происходящего на экране возникает очень часто. Зачем было на протяжении нескольких серий развивать линию «короля Севера», чтобы потом враз её оборвать, убив несколько главных героев? Для чего подробно вырисовывать образ умной и доброй девочки, чтобы потом в один момент привести её к гибели?

«Плохишам» везёт больше

Особенно гадкий приём, позволяющий держать зрителей на поводке – показать ряд героев, для характеристики которых подойдёт одно только слово «мрази». Автор чаще всего делает так, что именно этой замечательной когорте персонажей всё удаётся. Убей невинного, оболги, подставь. И тогда у тебя будет успех. Может быть, и в нашей жизни всё именно так? Может быть, стоит просто покоряться воле самых отъявленных подонков, а то ведь у них обычно всё получается? Вот такой «невинный» посыл. Один из таких персонажей – развратная королева. Она активно и успешно плетёт интриги, подстраивает убийства, без колебаний подставляет невинных. Судьба к ней не всегда благосклон-



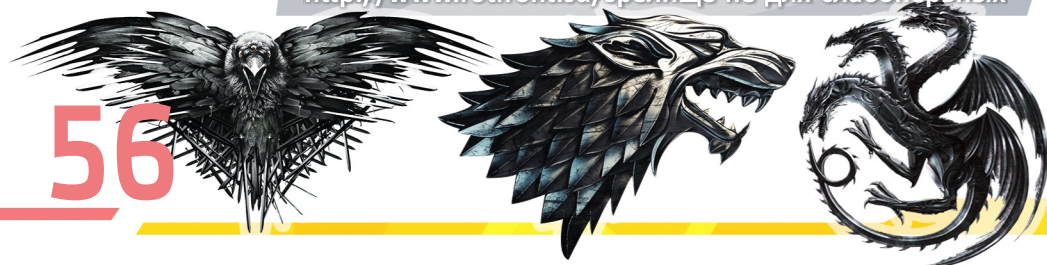
на, но королева всё равно выходит «сухой из воды». Не для того авторы создавали такую сволочь, чтобы дать зрителям чувство облегчения от победы над ней со стороны менее отвратительных персонажей.

Общий вывод

Сериял может превратить людей, не противопоставляющих большой фантазии автора багаж знаний и прочитанных книг, в таких же моральных уродов, как и большинство его героев. Постарайтесь оградить ваших детей от этого художественного беспредела, имеющего название «Игра престолов». Но если уже молодой человек «подсел» на сериал – посмотрите с ним одну серию и объясните всю гнусность и манипулятивную сущность использованных авторами приёмов.

Рецензия подготовлена по материалам сайта Рот Фронт

<http://www.rotfront.ru/зрелище-не-для-слабонервных>



4. Российские адаптации западных сериалов

Если вы считаете, что российское телевидение и сериалы отличаются от западных, смеем вас разочаровать. Российские сериалы не просто пишутся по иностранным сюжетам, но в большинстве своём являются откровенными кальками. Так называемыми – адаптациями.

Адаптация зарубежного сериала – это когда берётся оригинальный сериал и просто переснимается от первого до последнего кадра. Авторам нельзя менять ничего, кроме заранее оговорённых вещей, вроде названий городов, или каких-то отдельных выражений. По сути – адаптация это иностранный (чаще всего американский, реже британский или израильский) сериал с российскими актёрами.

Вот лишь небольшая часть популярных российских адаптаций:

- «Моя прекрасная няня»... Россия / США
- «Не родись красивой»... Россия / Колумбия
- «Наша RUSSIA»... Россия / «Маленькая Британия» Британия
- «Родина»... Россия / «Родина»... США / «Военнопленный»... Израиль
- «Счастливы вместе»... Россия / «Женаты... с детьми»... США
- «Клим»... Россия / «Лютер»... Британия
- «Воронины»... Россия / «Все любят Реймонда»... США
- «Влюбленные женщины»... Россия / «Любовницы»... США
- «Маргоша»... Россия / «Лалола»... США
- «Закрытая школа»... Россия / «Черная Лагуна»... Испания
- «Светофор»... Россия / «Рамзор»... Израиль
- «Иные»... Россия / «4400»... США
- «Кости»... Россия / «Кости»... США









Счастливы вместе

Married with Children

Кроме чистой адаптации существует еще «заимствование», когда берётся общая канва сюжета и персонажей, но всё же сценарии отечественных сценаристов.

«Заимствование»:

- «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво» Россия 
- «Секс в большом городе» США 
- «Интерны» Россия 
- «Клиника» США 
- «Доктор Тырса» Россия 
- «Доктор Хаус» США 



5. Обзоры на популярные российские сериалы

Сериал «Родина» – о предателе-офицере в годовщину Победы

Сериал «Родина» был снят народным артистом Российской Федерации Павлом Лунгиным по сценарию американского сериала «Homeland», который, в свою очередь, является адаптацией израильского телесериала «Военнопленный». То есть, по мнению Павла Лунгина и телеканала Россия-1, у россиян, американцев и израильтян Родина одна и та же. Ну что же, давайте разберёмся в том, какая она, эта общая Родина?



В сериале есть несколько основных персонажей, с историей каждого из них мы и познакомимся. В первых, это главный герой – офицер

морской пехоты Алексей Брагин, который оказался в плену у террористов на Кавказе и пробыл там шесть лет. В 1999-ом году его нашли и освободили. Если вы ожидаете увидеть настоящего офицера, с мужеством перенёсшего выпавшие на его долю испытания, то зря – такие фильмы снимали в СССР. А наш офицер морской пехоты, как выясняется по ходу фильма, предал Родину, застрелил в плену своего друга, отчаяния принял ислам и теперь по возвращению, не сразу, но постепенно начинает работать на террориста Бен Джалида.

Кстати, сразу отметим, что **самый интеллигентный образ** в фильме принадлежит главному террористу Бен Джалиду, его в картине изображали эрудированным и очень образованным человеком, который постоянно сыплет восточными мудростями и, судя по всему, просто борется за справедливость с помощью

бомб и терактов.



Да и сам предатель Брагин показан в фильме отнюдь не отрицательным персонажем. Ведь его образ сценаристы тоже наделили ореолом благородной мести. Он, пока был в плену, учил русскому языку сына Бен Джалида и очень привязался к этому мальчику. **А жестокие российские власти в образе подонка и негодяя депутата Басова убивают мальчишку.**

И тогда офицер морской пехоты, застреливший своего друга и предавший Родину, из чувства благородной мести соглашается ещё и стать террористом-смертником и взорвать несколько десятков незнакомых людей.

Однако главного героя фильма сделать предателем Родины, судя по всему, сценаристам показалось мало, и поэтому в фильме есть ещё один офицер, и, как вы, наверное, уже догадались, тоже предатель. Это друг Брагина, снайпер Хамзин, которого главный герой пытался в плену застрелить, чтобы спасти свою жизнь.

Оказывается, Хамзин остался жив и тоже теперь работает на террориста Бен Джалида. Вот такие они в фильме, офицеры российской армии: и друга убить, и Родину предать, и террористами стать.

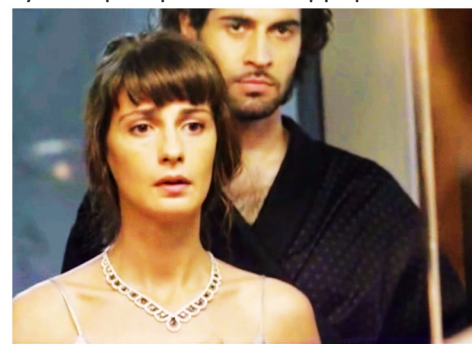
Но кроме интеллигентного террориста, преступной власти и предателей-офицеров, в фильме среди основных персонажей есть ещё сотрудники Федеральной службы безопасности, которые и пытаются вывести на чистую воду террористов.

Знакомьтесь, аналитик ФСБ – истеричная и взбалмошная Анна Зиминая. Она решает тайком от начальства следить за Брагиным, а позже, когда знакомится с ним лично, через несколько дней становится его любовницей и пробалтывается ему о своей миссии.



Кстати, у Брагина есть жена и двое детей, но в современном кинематографе главных героев такие «мелочи» уже давно не останавливают, особенно когда речь заходит о тех животных инстинктах, которые в подобных фильмах называют «любовью».

История любви офицера-террориста и страстной ФСБ-шницы развивается на протяжении половины фильма, они даже пытаются совершить парный суицид, но, в конце концов, Брагин предаёт Зимину и бросает её, спровоцировав истерику у главного аналитика ФСБ. Но только не подумайте, что Зимина показана отрицательным персонажем – наоборот, она единственная, кто, не смотря на весь свой непрофессионализм и откровенно наплевательское отношение к долгу, сумеет раскрыть всю террористическую



Есть в фильме и ещё один герой-ФСБ-шник – учитель Зимин, но тот, вообще, изображён не самым удачным и бессердечным, как и все представители этой службы. Один из показательных моментов: Анна говорит, что их единственный источник, тем более принесший важную информацию – проститутка Инна, опасается за свою жизнь. Её начальник, показав свое презрение, отказывает той в охране. Естественно, Инна вскоре погибает, искренне сожалеея о том, что ей пришлось связаться с ФСБ.

В целом, в фильме Федеральная служба безопасности показана жестокой и античеловечной структурой, которая после смерти агента-проститутки заботилась лишь о том, чтобы её гибель никак не связали с их деятельностью.

Не обошлось в картине и без пропаганды алкоголя и табака – главные герои постоянно выпивают и курят. Кроме того, авторы весьма подробно показали, как Брагин изменяет своей жене с Зимин, жена изменяет ему с его же братом, и при этом в финале они всё равно выглядят практически образцовой семьей. Кстати, у фильма планируется продолжение.

Сериал Родина нацелен на:

- ➔ **дискредитацию образа Родины и патриотизма;**
- ➔ **дискредитацию военнослужащих и сотрудников ФСБ;**
- ➔ **пропаганду алкоголя и табака;**
- ➔ **пропаганду секса и пошлости;**
- ➔ **оправдание терроризма;**
- ➔ **формирование образа ислама как религии террористов.**



Сразу после «Родины» канал «Россия 1» запустил в эфир телесериал «Пепел», где Владимир Машков играет такую же роль – оступившегося офицера, только в «Пепле» офицер станет бандитом, а не террористом. Вот так в годовщину 70-летия великой победы над фашизмом российское телевидение подменяет образ воина и защитника Родины образом предателя и преступника.

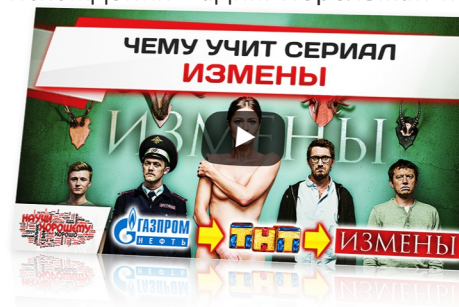


Российский государственный деятель Д.Рогозин так прокомментировал появление этого сериала:

“По понятным причинам не смог не посмотреть в воскресенье несколько серий нашумевшего фильма «Родина». Кто-то может мне объяснить, о чем он? О том, как два офицера военной разведки России, попав в плен, предали друг друга, присягу и свою веру? О том, как сильный духом главарь террористической группы пытается отомстить за смерть своего сына? Или о том, насколько некомпетентны наши контрразведчики? И вообще, при чем здесь святое для каждого русского и россиянина слово «Родина»? Я не хочу никого обидеть, просто прошу объяснить, зачем нужно брать далекий от нас киносюжет из жизни израильтян и палестинцев, делать ремейк и пытаться натянуть его на нашу и без того непростую жизнь?”

Сериал «Измены» (ТНТ): Пособие для начинающих проституток

Сериал «Измены» снял американский режиссер российского происхождения Вадим Перельман по



сценарию Дарьи Грацевич. Спустя всего два дня после выхода в эфир первой серии, американское рейтинговое агентство TNS проинформировало россиян, что сериал этот настолько замечательный, что его смотрит наибольшее количество телезрителей. Эту радостную новость опубликовали ещё ряд популярных изданий, тем самым порекомендовав читателям не пропустить новинку сезона.

Ну что же, если американский режиссёр снимает, а американское рейтинговое агентство рекомендует, то, конечно, пропускать нельзя и надо ознакомиться. Тем более, что повсеместная реклама этого телепроекта была настолько навязчивой, что даже среди подростков вряд ли найдётся тот, кто ни разу про него не слышал.



Главная героиня – дизайнер Ася с замашками гопника и нимфоманки. У неё по сюжету есть муж и три любовника. В день она успевает изменить мужу несколько раз с разными самцами. Хотя даже самцами их можно назвать только с натяжкой, так как все показанные мужские персонажи – женоподобны, безвольны и слабохарактерны.

Естественно, главная героиня ни капельки не раскаивается в своём поведении. Подумайте сами, захотели бы зрители подражать проститутке, которая весь фильм страдает и мучается угрызениями совести? Конечно, нет. А так как сериал был снят с той целью, чтобы навязать эту модель поведения зрителям в качестве нормы, то героиня рассказывает о своих любовниках и изменах самозабвенно и с довольной ухмыл-

кой на лице.

Кроме того, по сюжету и по той философии, которая продвигается в фильме, Ася ни в чём не виновата. Потому что со слов самой героини, которые наглядно подтверждает картинка с экрана, «все мужики постоянно изменяют», да и в целом семейная жизнь, как нас убеждают американский режиссёр и телеканал ТНТ, это настоящая скука.

То ли дело беспорядочные половые связи! Именно они позволяют Асе жить по-настоящему полной жизнью, да ещё и поднимают её самооценку, так как все ухажёры главной героини, включая узнавшего обо всем супруга, воспринимают её распушенность как проявление смелости, яркости и не закомплексованности.

Посыл для телезрительниц весьма простой: **веди себя как проститутка и будешь нравиться мужчинам.**



Под стать главной героине и все остальные персонажи. Про человекообразных озабоченных животных,

которых в сериале пытаются представить как успешных современных мужчин, мы уже коротко сказали. Ничем, кроме похоти, глупости и слабохарактерности, они не выделяются.



Другое дело – сюжетная линия лучшей подруги Аси, которую зовут Даша. Вдохновлённая примером яркой и насыщенной жизни главной героини, Даша долго продумывает план измен своему супругу и получает мастер-классы от Аси. Вообще, сериал, по сути, является пособием для начинающих проституток. ТНТ, кстати, этого даже не скрывает, а так и пишет на своём сайте «Пособие для начинающих».

Ну и разве могут на ТНТ показать какой-то фильм, в котором не будет извращенцев? Без педерастов сейчас в кинематографе делать нечего, премий не получишь, да и в эфир вряд ли пропустят. Вот и в сериале Измены младший брат мужа Аси к середине фильма выявил в себе склонности мужеложца, да и героиня-лесбиянка в фильме показана самым романтическим персонажем.

Не обошлось и без привычной для подобных сериалов пропаганды алкоголя и табака: по сюжету большинство героев регулярно в кадре курят и употребляют крепкие спиртные изделия.

Подведём итог, сериал «Измены» нацелен на:

- ➔ **пропаганду пошлости, похоти и измен;**
- ➔ **пропаганду извращений;**
- ➔ **пропаганду алкоголя и табака;**
- ➔ **разрушение института семьи;**
- ➔ **деградацию зрителей.**

ИЗМЕНЫ



Почувствуй свою деградацию

Как вы могли заметить, в фильме «Измены», как и во всех продуктах ТНТ, все герои ущербны по-своему. Здесь даже нет ни одной пары, где супруги хранили бы друг другу верность. Это просто технология такая: хочешь развратить телезрителя, показывай ему с утра до вечера одних дегенератов и нравственно опустившихся личностей, желательно позиционируя их как современных успешных молодых людей. Этим и занимается на системной основе телеканал ТНТ.

При этом сериал «Измены» стал в определённом смысле новым этапом в развитии телезрителей, так как распущенность и бесстыдство теперь показывают в качестве нормы уже даже не для мужчин, а для женщин, которые и являются главной целевой аудиторией фильма.

Сериал «Воронины»: Подкаблучник – герой нашего времени?

Сериал «Воронины» идёт на телеканале СТС с 2009 года. За прошедшее время сняли и выпустили в эфир более 400 серий, посвящённых жизни «обычной семьи». На официальном сайте сериала указано, что фильм защищает семейные ценности. Давайте разберёмся, какие семейные ценности предлагают нам создатели этого ситкома.

В центре сюжета семья спортивного журналиста Кости Воронина: его жена Вера, родители – Николай Петрович и Галина Ивановна, брат Лёня.



Главный герой – закомплексованный, слабохарактерный, ленивый «маменькин сыночек». В силу отсутствия каких-либо волевых качеств мечется между авторитарной матерью и тираном-женой. Так как Костя постоянно выпрашивает у жены секса (это слово произносится в каждой серии по десять раз), то можно



сделать вывод, что основным мотивом его действий служат инстинкты.

Его профессия спортивного журналиста очень показательна. Во-первых, сам он спортом не занимается, даже зарядку не делает. Во-вторых, спорт – это сила, воля, энергия. Наш же герой наделён противоположными качествами. В-третьих, профессия журналиста не только требует умения грамотно излагать свои мысли, но и всегда несёт воспитательную функцию. Чему может научить своих читателей, да и зрителей сериала, подобный антигерой? На самом деле, научить может многому, только не тому, чему следует учиться, но об этом далее.

Брат Кости, милиционер Лёня – второй мужской персонаж. Ещё более слабохарактерный, закомплексованный и ущербный. Вечно ноет из-за того, что мама его «меньше

любит, чем Костю». Если первым руководит инстинкт размножения, то этот персонаж – и внешне, и по поведению – раб своего желудка. Его образ жизни, внешний вид и его характер полностью дискредитируют профессию милиционера.

Костя и Лёня не просто подкаблучники, а подкаблучники в квадрате, так как ими одновременно командуют и их жены, и их мать. На этом противоречии и построено большинство эпизодов юмора в сериале, хотя, откровенно говоря, здесь надо плакать, а не смеяться.

Николай Петрович, их отец – третий мужской персонаж и третий подкаблучник. Собственно, он и воспитал таких бесхарактерных сыновей. Видимо, чувствуя свою неполноценность, он постоянно пытается нахамить своей жене, оскорбить её, обзвать, и при этом остаётся полностью управляемым с её стороны. Ведёт он себя зачастую абсолютно неадекватно и аморально: например, в одной из серий он выкручивал подшипники из детских качелей и сливал бензин у пожарных машин,



чтобы немного подзаработать. После чего его же супруга сдала его в милицию.



Теперь пришло время коротко познакомиться с руководящим составом семьи Ворониных.

Вера – домохозяйка, которая всем недовольна. В отличие от мужа, у неё присутствуют такие черты характера, как воля и настойчивость, но направляет она их на то, чтобы воевать со своей свекровью. Орудием этой войны обычно служит её муж.

Галина Ивановна – назойливая, навязчивая, деспотичная особа, которая постоянно проявляет свою чрезмерную заботу об уже взрослых сыновьях. Мешает всем жить, необучаема и невменяема. Собственно, женские персонажи этой картины сами определили свое будущее, когда вышли замуж за своих мужчин. Хотя, если под влиянием

ТВ таких слабохарактерных мужчин становится все больше, то винить в этом только женщин, конечно, неправильно.



Вся эта семейка «любит» друг друга весьма своеобразно. Все стараются только найти слабость или ошибку другого, чтобы посмеяться, уколоть, сделать больно. Никто никому не помогает, не поддерживает, все вечно орут, ругаются, лгут.

В целом, институт брака осмеян в сериале до неприличия. Может быть, такие семьи и существуют, но показывать их на экране точно не стоит. В то же время про другие семьи в России 400 серий не снимают, а значит, подобный образец се-

мейной жизни, а точнее, «семейного ада» – это именно та модель поведения, которая мягко навязывается российскому зрителю через СМИ.

На примере этого сериала следует также обратить внимание на то, что на российском телеэкране практически невозможно встретить образ нормального мужчины: сильного, волевого, смелого, умного, культурного, воспитанного, порядочного – такого, каким и должен быть мужчина, с которого бы подрастающему поколению хотелось брать пример. А вот женоподобных, слабохарактерных, безвольных мужских персонажей и даже лиц нетрадиционной сексуальной ориентации с каждым днём по телевизору показывают всё чаще. Надо понимать, что это тоже элемент общественного управления, нацеленный на изменение сознания масс в сторону приемлемости подобного перекоса социальных и семейных ролей мужчины и женщины.

Сериал «Универ»: Похотливые тупицы и бездельники в комнате

Молодежный сериал «Универ» и его продолжение «Универ. Новая общага» уже на протяжении 7 лет повествуют о жизни российских студентов, а точнее, о том, какой видят эту жизнь продюсеры проекта Comedy Club Production.

Общий сюжет сериала можно



описать несколькими фразами: пятеро студентов живут в соседних комнатах в университетском общежитии с общей кухней и туалетом (в «Универ: Новая общага студентов» студентов теперь шесть). Учеба их мало интересует, вместо этого каждый день попадают в какие-то передраги, завязанные на четырех темах: секс, алкоголь, деньги и глупость.



Положительных героев в сериале нет вовсе – каждый герой ущербен по-своему.

Алла — гламурная, беспринципная, глупая девушка, использующая тело для достижения своих целей;

Таня — закомплексованная «серая мышь» и истеричка, которая больше всего волнуется о размере своей груди;

Кузя — добрый дурачок с умом 5-летнего ребенка;

Гоша и Майкл — похотливые беспринципные бабники, которые не могут контролировать свой инстинкт размножения;

Саша — сын олигарха с параноидальным стремлением к самостоятельности и неадекватным поведением.

Все герои врут налево и направо, и преподносят всё это с юмором, как будто так и должно быть. К тому же бесконечный закадровый смех. Такие мотивы, как получение знаний, ведение здорового образа жизни, понятия морали и нравственности – в сериале высмеиваются и служат основой для многочисленных пошлых шуток.

Хотя ситком «Универ» и относится к категории 16+, однако из-за того, что его уже пять лет показывают в прайм-тайм, трудно встретить школьника или даже ребенка, который не слышал бы про этот фильм.



Одно из названий сериала «Универ», найденное на просторах интернета, которое вполне соответствует тематике этого «шедевра»: «Похотливые тупицы и бездельники в комнате». Только представьте себе: эффектные способы соблазнения первокурсниц, драматичные битвы за деньги, унижительные и позорные моменты из жизни в студен-

ческой общаге. Алкоголь, секс, зава- ленная сессия – обо всем этом 500 серий сериала «Похотливые тупицы и бездельники в комнате».



При этом практически все под- ростки, несмотря на условность жан- ра, воспринимают сериал как отра- жение настоящей студенческой жиз- ни. После нескольких лет такой про- мывки мозгов они поступают в уни- верситет с уже устойчивыми обра- зами студенческой жизни, в которой нет места учебе, труду, ответствен- ности, а есть только секс, алкоголь, глупость и деньги.

Учитывая, что телевизор не отражает действительность, а формирует ее, оценим вклад сериала «Универ» в развитие нашей молодежи:

- ➔ пропаганда секса и пошлости;
- ➔ пропаганда алкоголя и табака;
- ➔ пропаганда глупости;
- ➔ пропаганда потреби- тельства.

Заключение

Вероятно, некоторая часть чита- телей в ответ на всё озвученное в брошюре заявит, что людям, мол, просто нравится смотреть всю эту грязь, что это невидимая рука рынка определяет телевизионный контент, что нет никакого заказа на оглупле- ние населения и внедрение вред- ных моделей поведения, грубо говоря, что «всё идёт само собой, как ступа с бабою Ягой».

Позиция этих граждан весьма удобна тем, что она позволяет снять с себя ответственность. Ведь если

всё идёт само собой, то можно прос- то расслабиться и ничего не делать. Люди сами решили превратить себя в быдло, а медиакорпорации, вла- дельцы телеканалов и генеральные продюсеры просто по доброй воле помогают им.



Между тем, не бывает неуправ- ляемых процессов. Управление во всех сферах массовой культуры, и в том числе в кинематографе, опи- рается на три главных инструмента: институты премий, финансовые по- токи и контроль над центральными СМИ. В частности, американская академия киноискусства, чьи пре- мии получили многие затронутые нами сериалы, является своеобраз- ным ориентиром и путеводной звез- дой в мире кино. Она вручает Оска- ры «правильным» актёрам, режис- сёрам, сценаристам и так далее. «Правильным» – то есть тем, кто своим творчеством продвигает нуж- ные заказчику идеи и ценности. Есте- ственно, сами идеи никогда пуб- лично не оцениваются и не оглаша- ются.

С помощью прикормленных или правильно подобранных кинокрити- ков всё обсуждение сферы кинема- тографа, да и всего искусства, сме- щено в сферу оценки уровня эмоци- онального воздействия фильма и таких второстепенных вопросов, как игра актёров, привлекательность сюжета, декорации и так далее. Творцов награждают якобы исклю-

чительно за их таланты, за экспрес- сивность, новаторство. Какие уста- новки картина формирует у зрителя, или по-другому, «чему она учит» – это тайна за семью печатями, тема, на которую наложено табу. Осознан- но или как минимум подсознатель- но творцы чувствуют, куда дует ве- тер, и подстраиваются. Тот, кто не подстроился, премий не получает и вверх на звёздный олимп не попа- дает, либо быстро оттуда исчезает.

Второй основной инструмент – это управление финансовыми пото- ками. Снять фильм стоит дорого, но даже если ты его снимешь за свои деньги, то без рекламы и лояльнос- ти центральной прессы до широкой аудитории достучаться не получится.



В рамках проекта Научи хорошему было сделано несколько видеороли- ков о том, как распределяет сред- ства российское Министерство культуры, на основании которых можно с уверенностью утверждать, что даже государственные институ- ты в значительной степени вписаны в эту глобальную систему.

Скорость выхода киноновинок свидетельствует о том, что процесс оскотинивания человечества поставлен на поток. При этом многие люди, привыкшие к потреблению информационного фастфуда, даже узнав правду, отказываются от своих вредных привычек не спешат, и зачастую сами же готовы защищать производителей отравы и своих растлителей. Слезть с иглы виртуального наркотика не так-то просто и требует большой работы над собой, которую мы и призываем вас провести, определившись с вашими жизненными целями и объективно оценив, способствует ли просмотр подобных сериалов их достижению.

В брошюре приведена лишь незначительная часть обзоров, опубликованных на сайте проекта Научи хорошему. Используйте уже доступную информационную базу для дальнейшего изучения темы влияния кинематографа на массовую аудиторию, а также по мере сил **включайтесь в работу по возрождению нравственности в СМИ.**

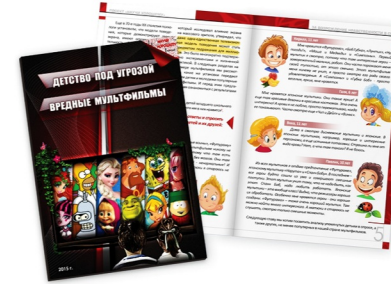
Смотрите обзоры на YouTube

youtube.com/whatisgoodru



Рекомендуем к прочтению

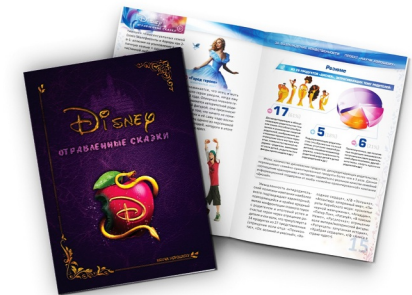
Брошюра «Детство под угрозой: вредные мультфильмы»



Это уникальная брошюра от проекта Научи хорошему не только является путеводителем по миру современных мультфильмов, но и позволяет самостоятельно научиться отличать хорошие мультфильмы от плохих и понять механизм воздействия мультфильмов на детей...

Брошюра «Дисней: отравленные сказки»

В брошюре содержатся систематизированные выводы об идеях и смысле, продвигаемых компанией Дисней через свои картины, а также подробно разъясняются методы, используемые для обработки сознания зрителей. Каждый пункт раскрывается на примере известных мультфильмов и фильмов, даётся описание последствий вредного урока и рекомендации по формированию навыков самостоятельной оценки воспитательного потенциала продукции Диснея...



на примере популярных сериалов и телешоу показывается вред, наносимый психике телезрителя от подобного контента. Даны рекомендации по защите детей от вредной информации. Брошюра предназначена для массового распространения, её главная задача – привлечь внимание читателя к проблеме и подвигнуть к дальнейшему изучению.

Брошюра «Современное телевидение: Троянский конь у вас дома»

В брошюре разъясняется механизм влияния телевидения на соз-

нание аудитории; на примерах популярных сериалов и телешоу показывается вред, наносимый психике телезрителя от подобного контента. Даны рекомендации по защите детей от вредной информации. Брошюра предназначена для массового распространения, её главная задача – привлечь внимание читателя к проблеме и подвигнуть к дальнейшему изучению.



